

Está retenido en Brasil el taxi boy que anunció el atentado

Apareció un testigo clave del caso AMIA

Página/4

Los estudiantes denuncian que los obligan a copiarse

UN COLEGIO EN EL MUNDO DEL REVES

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de noviembre de 1998

Año 12-Nº 3581
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
CD L. Gieco opcional: $6

El oficialismo ocupó irregularmente otras dos bancas: nombró senadores a los gobernadores de San Luis y Santiago del Estero, que así se aseguran futuro e inmunidad. La Constitución prohíbe explícitamente que se pueda tener los dos cargos a la vez

Páginas/2/3

Gobernadores Adolfo Rodríguez Saa, de San Luis, y Carlos Juárez, de Santiago del Estero.

DOS IMBANCABLES MÁS

HOMENAJE

Los diputados saltaron de sus bancas y empezaron a aplaudir. Sin distinciones, menemistas, duhaldistas, radicales y frepasistas todos batían palmas. Desconcertado ante tanto alboroto, Alvaro Alsogaray le preguntó a un vecino de banca:

–¿Qué pasa?

–Nada... es un homenaje –balbuceó el maestro y diputado del Frepaso Jorge Giles.

Educado, el capitán ingeniero se paró y empezó a aplaudir. Así, sin saberlo, festejó la sanción del Fondo de Incentivo Salarial Docente.

Descubren partes de inteligencia ilegales en la casa de Vicat

Políticos y jueces espiados

Página/5

Desesperaciones, por Juan Gelman

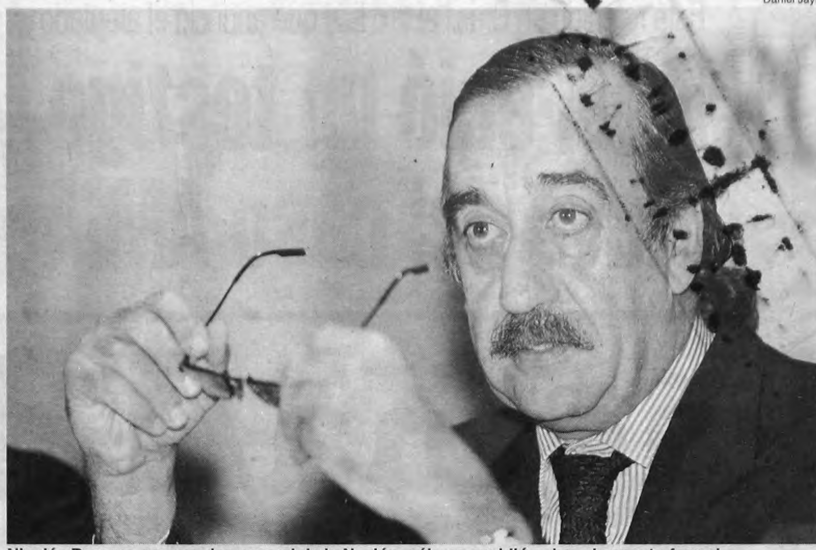
36

El general Matalón confirmó ante la Justicia la información de Página/12

Otro problema para Balza

Página/6

El procurador dictaminó que el Tribunal es competente para resolver sobre el senador del Chaco pero no por el de Corrientes. Las opciones de la Corte.


Daniel Jayo

Nicolás Becerra, procurador general de la Nación, sólo se expidió sobre el aspecto formal.
"No me pidieron un dictamen sobre la cuestión de fondo. Podría opinar sobre eso más adelante."

Becerra dejó en manos de la Corte Suprema una decisión política

Por Irina Hauser

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, elaboró un dictamen en el que considera que la Corte Suprema no es competente para resolver el caso del legislador liberal correntino Carlos Tomasella, quien le exige su banca en el Senado al justicialista Rubén Pruyás. En cambio, sostuvo que sí podría tratar el reclamo del radical chaqueño Carlos Pavicich, cuyo lugar fue usurpado por el justicialista Hugo Sager. Los supremos pueden tomar o desechar el planteo. Lo harán en un acuerdo extraordinario previsto para el lunes, dos días antes de la jura de los nuevos legisladores. Así, los jueces también estarían a tiempo para hacer lugar a una medida cautelar e impedir la asunción de los senadores ilegítimos. Cualquiera sea la decisión, la Corte provocará un hecho político porque su resolución podrá ser leída como un gesto de aval al oficialismo o bien hacia la oposición. El debate sobre la inconstitucionalidad del nombramiento de los senadores del PJ podría quedar postergado.

> **Lecturas:** ***Cualquiera sea la decisión, la Corte provocará un hecho político porque su resolución podrá ser leída como un aval al oficialismo o a la oposición.***

Tanto la Corte como el procurador recibieron las demandas judiciales de los senadores del Chaco y de Corrientes como una brasa ardiente. Tomasella, del Pacto Autonomista Liberal, presentó el martes pasado un amparo ante la Corte y el gobernador del Chaco, el radical Angel Rozas, elevó dos días después una acción declarativa de inconstitucionalidad en respaldo a Pavicich. También se sumó la demanda del justicialista jujeño Carlos Haquim, que reivindica la banca que le correspondería en la Cámara alta y que le fue arrebatada por su correligionario Alberto Tell. Con rapidez inusual los expedientes recorrieron las vocalías del máximo tribunal y le llegaron a la Procuración.

La palabra de Becerra era necesaria antes del debate en la Corte. El procurador sostuvo que los ministros pueden tratar los casos del Chaco y de Jujuy. Pero dijo que no tienen competencia en la acción de amparo presentada por Tomasella. Llegó a esta conclusión basándose en que la Constitución nacional estipula que la Corte no puede asumir "competencia originaria" sobre una causa "si el asunto no concierne a embajadores, ministros y cónsules extranjeros" o si no es parte "una provincia". Debido a que Tomasella radicó el amparo a título personal (pero no respaldado por la provincia), el trámite judicial debería realizarse en el fuero federal y sólo podría llegar a la Corte por apelaciones posteriores. Pero a raíz de un pedido del denunciante correntino, el procurador dejó librada a la Corte la opción de citar a la provincia como tercero.

"Becerra, sin embargo, no se metió con la cuestión de fondo (la constitucionalidad de los nombramientos). Pero tiene obligación de hacerlo por ley", disparó un allegado a la Corte. El procurador refutó: "Los ministros no me pidieron un dictamen sobre la cuestión de fondo. Podría opinar sobre eso recién cuando el tribunal haya definido su competencia".

Los jueces, claro, venían estudiando con anticipación cómo proceder. En el acuerdo del martes pasado los cuatro ministros que componen la minoría (Gustavo Bossert, Enrique Petracchi, Augusto Belluscio y Carlos Fayt) propusieron que se tratara las medidas cautelares antes del lunes. Evaluaron que el tema es delicado y merece un estudio puntilloso antes de permitir la asunción de los legisladores. Pero quienes componen la llamada "mayoría automática" (Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Adolfo Vázquez), excepto Antonio Boggiano que –como es su costumbre– estaba de viaje, se opusieron y pidieron postergar la discusión.

Adicta a los deseos del Gobierno, esta porción mayoritaria del tribunal está en un verdadero aprieto. La resolución a que lleguen los supremos, sea cual fuere, estará sujeta a una lectura política. Si, en cuanto a la competencia originaria, respetan el dictamen de Becerra, el Gobierno podría considerarlo una traición. Peor será el efecto si detienen la jura de los senadores fechada el próximo miércoles atendiendo al pedido de no innovar. También existiría la posibilidad, según una versión que trascendió en los tribunales, de que una mayoría de los ministros el lunes argumente que "no hay caso judiciable", es decir, que se trata de un asunto político que deberá resolver el Senado y punto. Contra este planteo, el abogado Ricardo Gil Lavedra, que asesoró a Rozas en la presentación judicial, dijo: "Si es materia política o no es algo que no se puede discutir hasta que se llegue a tratar la cuestión de fondo. No es un argumento que se pueda esgrimir para fundamentar la incompetencia".

> **Gambeta:** ***"Becerra no se metió con la constitucionalidad de los nombramientos. Pero tiene obligación de hacerlo por ley", disparó un allegado a la Corte.***

Nada indica que todo este embrollo se resuelva el lunes, sugirió a **Página/12** otro funcionario cercano a los ministros. Con suerte se aclarará una parte. No sólo por una cuestión de complejidad sino porque Boggiano no volvió de su viaje a La Haya y, si regresara, no hay certezas de que pueda votar cómodamente por la incompetencia de la Corte porque históricamente ha votado lo contrario. Esta situación podría generar discusiones entre los jueces dóciles al Gobierno. Por otra parte, según explicó Gil Lavedra en coincidencia con una fuente del tribunal, "para resolver la cuestión de fondo la Corte tiene que correr la acción al Senado, que tiene la opción de emitir su respuesta". De esta manera, no queda descartada una crisis institucional que se reflejaría en la posible asunción de senadores ilegítimos y en un violento choque entre el Poder Legislativo y la Justicia.

Lo que se viene

- Becerra dictaminó que es competencia de la Corte tratar el caso del Chaco pero no el de Corrientes.
- Los jueces pueden acatar o no lo que dijo el procurador.
- El lunes celebrarán un acuerdo extraordinario, en el que podrían hacer lugar a una medida cautelar que llevaría a frenar la jura de los senadores ilegítimos, prevista para el miércoles 25.
- También podrían definir si la Corte tiene competencia originaria ante los reclamos. Pero, si quieren, pueden postergar este debate.
- También cabe que una mayoría de los jueces diga que se trata de una cuestión política y que por "no ser un caso justiciable" derive la discusión al Senado y ponga fin al asunto. Según Gil Lavedra, esta salida no es legal.
- Otra opción es que pospongan el debate sobre la inconstitucionalidad de la designación de los senadores del PJ y permitan que éstos juren.

EL PERONISMO

Dos

Por Felipe Yapur y Adrián H. Mouján

"No nos obliguen a violentar la letra de la Constitución nacional", gritó el senador entrerriano Augusto Alasino a sus pares de la Alianza en un intento de trastrocar los roles con la oposición que consideró inconstitucional el ingreso de los gobernadores Adolfo Rodríguez Saa, de San Luis, y Carlos Juárez, de Santiago del Estero, a la Cámara alta. A pesar de la oposición de radicales y frepasistas, el justicialismo ya consiguió incorporar otros dos senadores utilizando una argumentación, según la oposición, distorsionada de la Carta Magna. Para la semana que viene el PJ tiene previsto sumar a Ramón "Palito" Ortega en representación de Tucumán. Para eso deben llegar a un acuerdo con Olijela del Valle Rivas, que es quien, según la Justicia, tiene derecho a ocupar esa banca.

Tras cinco horas de sesión y una extenso debate, el peronismo una vez más logró su objetivo: continuar incorporando senadores para mantener la mayoría en la Cámara ante una eventual derrota electoral en 1999. El oficialismo logró este propósito al aprobar un dictamen en donde las figuras de Juárez y de Rodríguez Saa, quienes según el artículo 73 de la Constitución deben renunciar para ser senadores, aparecen mezcladas con las de otros legisladores propios y ajenos cuyos pliegos cumplen al pie de la letra con lo que demanda la ley.

La sesión fue presidida desde su comienzo por su presidente natural, el vicepresidente Carlos Ruckauf, pero cuando llegó el momento de discutir los pliegos de los senadores le cedió la presidencia a Eduardo Menem y partió rumbo a La Plata a participar de un acto junto a Eduardo Duhalde. Las relaciones entre Ruckauf y el bloque oficialista todavía están tensas. Esto se hizo evidente en un cruce que tuvo con el ultramenemista Jorge Yoma.

"Lo estamos esperando señor senador", le dijo Ruckauf a Yoma. "Muchas gracias, presidente", respondió el riojano. "Es un placer", retrucó el titular de la Cámara alta haciendo brillar los dientes que llenan su eterna sonrisa.

"Están debilitando las jerarquías de los otros siete senadores", se quejó el titular del bloque radical, José Genoud, que ayer fue reelegido para ese cargo por séptima vez. Los senadores en cuestión son Juan Carlos Altuna (UCR-Chubut), Luis Molinari Romero (UCR-Córdoba), Mario Losada (UCR-Misiones), Silvia Sapag (Movimiento Popular Neuquino), Marcelo Romero (Movimiento Popular Fueguino) y los peronistas Eduardo Menem (La Rioja) y Remo Constanzo (Río Negro). Estos dos últimos no hicieron ningún comentario al respecto de su supuesta debilitada jerarquía.

En el caso de los gobernadores cuestionados, el oficialismo impuso su visión de que los pliegos debían ser aprobados aunque postergaran el juramento hasta tanto renuncien a sus cargos provinciales. Mientras que la oposición ar-

SUMO DOS NUEVOS SENADORES CON DIPLOMAS OBJETADOS

Dos más que entran por la ventana

La Constitución prohíbe que un gobernador sea al mismo tiempo senador. Sin embargo, el PJ ayer aprobó el ingreso de los mandatarios de San Luis y Santiago del Estero. Palito, vetado por la Justicia, puede ser el próximo.

Jorge Larrosa



El senador santiagueño José Figueroa se solaza junto al operador presidencial Eduardo Bauzá.
A los dos les fue bien: Figueroa reemplazará a Ortega en Acción Social, Bauzá disciplinó al bloque.

gumentaba la incompatibilidad de cargos que establece el artículo 73 de Constitución. Otro argumento que utilizaron es el del gobernador tucumano y ex represor Antonio Domingo Bussi. La "doctrina Bussi", como denominó el senador riojano Jorge Yoma a la insistencia de la oposición, fue desechada por los justicialistas al considerar que no se aceptó el pliego de senador suplente por cuestionamientos de índole moral y ética.

Esgrima: ***"Lo estamos esperando, señor senador", dijo Ruckauf. "Muchas gracias, presidente", respondió Yoma."Es un placer", retrucó Ruckauf.***

El justicialista unificó su posición luego de una extensa reunión en donde el grupo de los 'ocho' (ver aparte), que integran Carlos Reutemann, Eduardo Bauzá, Antonio Cafiero y José Manuel De la Sota, entre otros, impusiera la orden de reestructurar la situación de la bancada. Como primer punto alinearon a los legisladores para ponerle fin a la crisis con Ruckauf. Luego se resolvió que el dictamen que debía votarse debía incluir a todos los senadores cuyos pliegos debían tratarse ayer. De esa forma evitaron que la intención de la oposición de votar provincia por provincia. También resolvieron postergar el tratamiento del pliego de Ramón 'Palito' Ortega. Los senadores esperan que Olijela del Valle Rivas se baje de su pretensión, convalidada por la Justicia, de ocupar una banca por Tucumán. No confían en su espíritu partidario sino en elementos más tangibles: que el propio Presidente medie y le ofrezca un cargo en el Ejecutivo o en la Cámara alta, que podría ser el de secretaria parlamentaria. No parece que sea tarea sencilla convencer a Rivas de cambiar un mandato de seis años por un cargo más efímero. Por lo pronto, colaboradores de la legisladora tucumana confiaron a **Página/12** que "la Negrita va a pelear su banca hasta lo último".

Los senadores justicialistas también le pedirán a Menem que le ordene a Raúl Granillo Ocampo que convoque a un congreso del peronismo porteño para designar al reemplazante de Mario 'Pacho' O'Donnell antes de los primeros días de 1999. El temor oficialista es si la ausencia de un representante porteño se sumara a las de Juárez, Rodríguez Saa y Ortega, lo que dejaría al peronismo sin cuatro votos hasta abril, según calcularon diferentes miembros de la bancada justicialista.

Luego de que se aprobaron los pliegos de los nuevos senadores, Pedro Del Piero, representante porteño de la Alianza, criticó duramente al oficialismo cuando dijo que "éstos no tienen límites. No respetan ni el reglamento, ni entienden que no hay medio senador o senador de mientras tanto. Con

Límites: ***"Estos no tienen límites. No respetan ni el reglamento, no entienden que no hay medio senador o senador de mientras tanto", dijo Pedro del Piero.***

esta votación vamos a tener en la Cámara a los hermanos Rodríguez Saa y al matrimonio Juárez. Si esto sigue así, la gente nos va a quemar en la calle. Llevamos cinco extensas sesiones sin que se destrabe la crisis con el oficialismo", dijo el senador y raudamente salió junto a sus pares de la Alianza, excepto el rionegrino Horacio Massaccesi, del edificio para dejar sin quórum al Senado.

El heredero

Por A.H.M y F.Y.

El santiagueño José Figueroa se sienta a la izquierda de Eduardo Menem, en el Senado de la Nación, y desde ayer está tranquilo porque ya sabe que a partir del 10 diciembre continuará teniendo trabajo: será el reemplazante de Ramón "Palito" Ortega en la Secretaría de Desarrollo Social cuando éste jure como senador nacional por Tucumán.

En el despacho del senador santiagueño, hay varias fotos que lo muestran junto al presidente Carlos Menem, de quien es considerado un incondicional. Pero, como nunca se sabe qué pasará en el futuro, Figueroa tiene entre sus fotos con Menem una con el gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde.

Figueroa llega a la función pública de la mano de sus colegas peronistas, que a lo largo de toda la jornada visitaron su despacho para asegurarse de que la llegada de fondos y subsidios quede al margen de la interna que enfrente al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y Menem, y por consiguiente a Ramón "Palito" Ortega. El tucumano también lo visitó ayer y se aseguró de que sus colaboradores permanezcan en sus puestos mientras dure la interna del PJ.

UN BLOQUE DENTRO DEL BLOQUE

Ocho que valen por más

Por F.Y. y A.H.M.

El bloque de senadores nacionales del PJ no es un grupo que logre fácilmente unificar posiciones para tomar decisiones. Algunos de sus miembros responden al presidente Carlos Menem, otros al precandidato Eduardo Duhalde y unos pocos muñequean de acuerdo con sus necesidades. Esto no es una novedad. Lo que sí es novedoso es la conformación del grupo de los ocho que, sin ser mayoría dentro del bloque, tienen (por presencia y prestigio) más poder que sus pares. Este grupo es el que impuso al resto de la bancada que el catamarqueño Ramón Saadi no llegará a la Cámara alta jamás. Ahora impulsan a Pacho O'Donnell para seguir como senador por la Capital en la banca que también ansían Raúl Granillo Ocampo y Claudia Bello.

Los hombres que conforman este poderoso grupo son los santafesinos Carlos "Lole" Reutemann y Jorge Massat, los mendocinos Eduardo Bauzá y Carlos de la Rosa, los bonaerenses Jorge Villaverde y Antonio Cafiero, el riojano Eduardo Menem y el cordobés José Manuel de la Sota. Estos ocho son los que determinan e influencian, a pesar de algunos, sobre los otros senadores a la hora de apoyar o desestimar tal o cual proyecto.

Un ejemplo muy claro del poder de estos ocho es la determinación de que se buscará aprobar los diplomas de senador a los gobernadores Carlos Juárez, de Santiago del Estero, y Adolfo Rodríguez Saa, de San Luis, a pesar de la oposición de la Alianza. El Grupo de los Ocho comisionó a Eduardo Menem y a Jorge Yoma para que durante la reunión de gabinete de hoy le soliciten a Menem que Mario "Pacho" O'Donnell continúe ocupando la banca que corresponde al PJ Capital. El mandato de "Pacho" vence el 10 de diciembre y Granillo Ocampo, flamante presidente del PJ Capital, aspira a sucederlo, fantasía que también alienta la secretaria de la Función Pública Claudia Bello. "Los 8" prefieren que O'Donnell siga en su banca contra los anhelos de Raúl Granillo Ocampo y de Claudia Bello.

Tres juristas explican la Constitución

"Impunidad en el futuro"

Julio César Strassera (fiscal del juicio a los comandantes)

"Un gobernador en ejercicio nunca puede ser nombrado senador, sencillamente porque un funcionario no puede ocupar dos cargos públicos al mismo tiempo. Esta maniobra, que se suma a las irregularidades cometidas con las bancas de Corrientes y Chaco, implica una nueva maniobra del oficialismo para garantizarse impunidad en el futuro. Yo creo que la insistencia en nombrar a los dos gobernadores se relaciona con la interna del PJ, porque se trata de dos personajes muy poderosos."

"No importa cuándo asuma"

Ricardo Gil Lavedra (juez del juicio a los comandantes)

"La teoría del oficialismo es absolutamente inconstitucional. Esto está claramente expresado en el artículo 73 de la Carta Magna, antiguo artículo 61: un gobernador no puede ser senador. No importa el día en que asuma, lo que hay que tener en cuenta para evaluar este tema es el día en que se lo designa. Por lo tanto, mi opinión es que éste es otro intento de la bancada justicialista en el Senado para cometer una nueva violación a la Constitución Nacional."

"Son intereses de facción"

Luis Moreno Ocampo (fiscal adjunto del juicio a los comandantes)

"Con estas maniobras, el PJ está actuando de acuerdo a los intereses de una facción de la Cámara y no de acuerdo a los intereses de cada provincia, que es lo que debería hacer. El tema clave es cómo hacen los ciudadanos para controlar este tipo de cosas. Una es el voto popular, pero el problema es que pasa mucho tiempo entre una elección y otra. Yo creo que, en este sentido, la información pública sobre el tema es crucial, porque es lo único que podría hacerlos retroceder".

Jorge Larrosa



El ultramenemista Jorge Yoma protagonizó un cruce con Ruckauf.
Allí quedó reflejada la tensión entre el bloque oficialista y el vicepresidente.

Encuentran en Brasil a Dos Santos, un testigo clave de los atentados

Es un taxi boy que denunció en Milán lo que ocurriría semanas después en la AMIA. La policía brasileña lo custodia, pero Brasil no lo extraditará. Galeano viajará para indagarlo en un consulado.

Por Raúl Kollmann

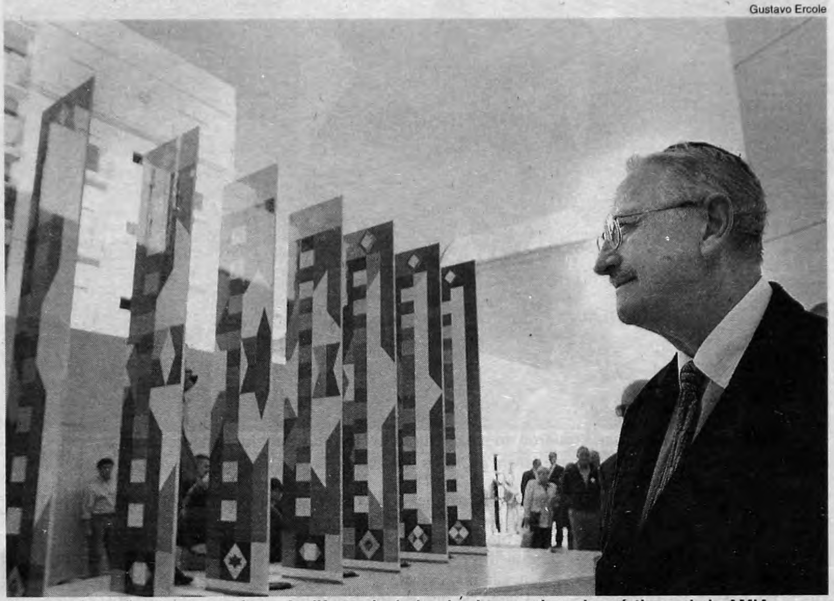
El testigo-clave del caso AMIA, Wilson Dos Santos, fue detectado ayer por las autoridades brasileñas y ahora permanece custodiado –no arrestado– esperando que lo vaya a interrogar el juez federal Juan José Galeano. Aunque se dice que Dos Santos está en San Pablo, el Ministerio de Justicia de Brasilia mantuvo absoluta reserva sobre el paradero del testigo, sobre el que también recaen sospechas de haber participado en el atentado contra la embajada de Israel. Al taxi-boy brasileño le faltan varios dedos de la mano y hay sospechas de que en realidad fue terrorista en el ataque del '92 y arrepentido en el del '94. Según la Constitución brasileña, ningún ciudadano de ese país puede ser extraditado, por ninguna razón, de manera que Dos Santos no terminará en una cárcel argentina así haya participado de los atentados. Lo único que puede aportar es información y habrá que ver si lo hace, sobre todo en lo que respecta a la conexión local de los atentados.

El ministro del Interior, Carlos Corach, recibió ayer una llamada de su par brasileño, Román Calheiros, quien le informó que Dos Santos fue detectado por la Subsecretaría de Inteligencia de la Casa Militar, un organismo del Poder Ejecutivo que funciona a manera de asesoría. Para que sea interrogado, se requiere una autorización del Supremo Tribunal de Justicia, que según parece dará el visto bueno rápidamente. Corach viajará hoy a Brasil para participar en una reunión de ministros y, de paso, arreglará los detalles para el interrogatorio a Dos Santos.

En principio, el testigo será trasladado a un consulado argentino y allí contestará –o no– las preguntas de Galeano. Fuentes del juzgado señalaron anoche a **Página/12** que el gobierno brasileño pondrá condiciones de seguridad al interrogatorio, supuestamente porque Dos Santos está amenazado de muerte: la lógica es que el juez, los fiscales y los abogados de las partes querellantes presencien la indagatoria.

Historia: *"Yo creo que la aparición de Dos Santos es importante –señaló a este diario el fiscal Mullen–. Nosotros vamos a ver qué hay de cierto en la historia que contó".*

"Yo creo que la aparición de Dos Santos es importante –señaló a este diario el fiscal Eamon Mullen–. Es el único que se presentó en tres consulados advirtiendo del atentado. Nosotros vamos a ver qué hay de cierto en la historia que contó, aunque hace tiempo verificamos las direcciones y algunos datos que aportó. Todo era verdadero."



Gustavo Ercole

Ayer por la mañana, con una hora de diferencia, hubo dos homenajes a las víctimas de la AMIA.
A las 8.30 fue el del CEANA, que estudia el pasado nazi de la Argentina. Luego, el de un grupo de familiares.

A principios de julio de 1994, dos semanas antes del atentado contra la AMIA, Dos Santos se presentó en el consulado argentino en Milán y fue atendido por la propia cónsul, Nora Fassano. A ella le contó que estuvo relacionado con una mujer iraní, Nasrim Mohtari, y a través de ella con un grupo de hombres de Medio Oriente. Según Dos Santos, ese núcleo participó del atentado contra la embajada de Israel en Buenos Aires y estaba preparando otro ataque del mismo tipo. Fassano no le prestó demasiada atención al taxi-boy, que en la misma jornada se presentó también en los consulados de Brasil e Israel. La realidad es que nadie lo tomó en serio.

Una vez producida la voladura de la AMIA, Dos Santos volvió al consulado y terminó declarando en Buenos Aires, ante la Policía Federal, en noviembre de 1994. En ese momento relató que conoció a Nasrim en 1992, siendo él taxi-boy y ella prostituta, algo que después se verificó por distintas detenciones que la mujer había sufrido anteriormente. En sus andanzas con la iraní, Dos Santos conoció una fiambrería en la calle Pasco y Venezuela, donde Nasrim se reunía con otros iraníes, entre ellos dos hombres de los que sólo pudo aportar el primer nombre, Hassan y Alí. Por pedido de éste ultimo, realizó un viaje a Ciudad del Este, en la Triple Frontera, donde debía recoger una valija e ingresar a la Argentina, apelando a sus conocimientos de gente de la Aduana. Posteriormente, Dos Santos y Nasrim viajaron a Europa, algo que también fue corroborado por los investigadores, que encontraron los pasajes en la compañía KLM y en clase ejecutiva. El brasileño cuenta que junto a la mujer se alojó sucesivamente en Zürich, Roma, Milán y Munich, en buenos hoteles y todo costeado por Nasrim, que estaba locamente enamorada del brasileño. Lo más extraño –según Dos Santos– era que en los distintos lugares siempre aparecían Hassan o Alí.

En todo este relato, Dos Santos reconoce que detrás de Nasrim había algo misterioso, pero dice que sus sospechas eran que el grupo se dedicaba al narcotráfico o algún negocio extraño. Finalmente, otra vez en Zürich, Nasrim le muestra una valija con aproximadamente tres millones de dólares, y allí le confiesa que el grupo había tenido relación con el atentado contra la embajada de Israel. Aquel día, Nasrim le cuenta que debe volver a Buenos Aires por unos días. Lo cierto es que –siempre según el relato de Dos Santos– él abandona el grupo porque tiene miedo y, tras un breve regreso a Brasil y otro viaje a Europa, termina haciendo la denuncia en los consulados de Milán.

El brasileño contó todo esto en la división Protección del Orden Constitucional de la Policía Federal y fue citado a declarar al día siguiente ante el juez Galeano. Algo pasó aquella noche, porque asombrosamente Dos Santos le dijo al magistrado que todo era falso y que había mentido. Por esa razón, fue procesado por falso testimonio y terminó pagando una fianza para salir en libertad. Tras cartón, salió del país en forma ilegal. En los meses siguientes, los investigadores fueron recogiendo pruebas que avalaban buena parte del relato del brasileño, pero ya entonces era tarde. Dos Santos había desaparecido y aún ahora es imposible lograr su extradición porque la Constitución brasileña lo impide. Todo lo que se puede hacer es interrogarlo en Brasil.

Dos actos en Pasteur

En la mañana de ayer se realizaron dos actos frente al predio de la AMIA, en la calle Pasteur. Los familiares de las víctimas recordaron a sus seres queridos a 52 meses del atentado, en tanto que también se realizó una visita al lugar por parte de los integrantes de la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades Nazis en la Argentina (Ceana). Los familiares no agrupados en Memoria Activa señalaron en su discurso que "tuvimos una no muy cálida recepción por parte de la diputada Fernández Meijide cuando le llevamos una carta crítica". Al mismo tiempo, los mismos familiares informaron que mantuvieron una reunión con el ministro Corach, quien les prometió acelerar la ley del arrepentido".

El acto de la Ceana comenzó con la colocación de una ofrenda floral. Tras un minuto de silencio, el rabino León Klenicky manifestó la "solidaridad de la Ceana con la comunidad judía y quienes están buscando la verdad de este suceso que ha ensangrentado a todo el pueblo argentino". El rabino pidió el urgente esclarecimiento del atentado y remarcó que "el nuevo edificio es una manifestación de la creatividad y un llamado a la reflexión". El titular de la AMIA, Oscar Hansmann, agradeció la presencia en el lugar de los investigadores y académicos nacionales e internacionales.

CONCLUSIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES NAZIS EN ARGENTINA

Albergue para 150 criminales

Por R. K.

Hubo un mínimo de 150 criminales de guerra nazis que llegaron a la Argentina; no se registró un favoritismo del comercio del país con el Tercer Reich, no llegaron a las costas argentinas más que dos submarinos nazis, que posteriormente se entregaron; hay evidencia de que Perón aprobó explícitamente una organización para recibir criminales de guerra. Estas son algunas de las primeras conclusiones de la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades Nazis en la Argentina (Ceana), que ayer completó su reunión plenaria en Buenos Aires. El organismo, que preside el sociólogo Manuel Mora y Araujo, adelantó que aún no tiene un diagnóstico global y completo sobre las actividades nazis y la responsabilidad de los gobiernos argentinos de la época. En principio, los académicos e investigadores de la Ceana seguirán trabajando un año más y recién después habrá un informe final.

Según informó ayer el coordinador académico Ignacio Klich, los aportes más novedosos fueron obtenidos en el trabajo realizado en París y Bruselas donde se guarda el archivo de Pierre Dayé, un criminal de guerra que revistó en Migraciones durante el gobierno peronista. De los textos encontrados allí, se concluye que hubo una sociedad, con personería jurídica, creada en Buenos Aires específicamente para dar cobertura a la llegada de genocidas. Según relata Dayé, Perón y un hombre de su confianza, el nazi Ludwig Freude, participaron de las reuniones y de la gestación de esa organización.

Por otra parte, Klich reveló también los resultados del estudio realizado en el Vaticano respecto de los archivos del obispo Alois Houdal, un simpatizante nazi. La conclusión es que el 80 por ciento de los alemanes que Houdal ayudó a salir de Europa no eran prófugos por crímenes de guerra sino personas desesperadas por la situación económica. Del 20 por ciento restante, seguramente vinculados con el nazismo, la inmensa mayoría –según lo estableció la Ceana– no vino a la Argentina.

Tampoco –señaló Klich– hay evidencia de un comercio privilegiado o relaciones económicas especiales con el Tercer Reich ni se han encontrado pruebas de un flujo importante de oro nazi. "Hoy podemos decir que el piso de criminales de guerra que vinieron al país es de 150, de ellos 100 franceses y belgas. Pero esta investigación no está terminada y habrá que ver que encontramos en este año de trabajo que aún tenemos por delante", remató el coordinador de la Ceana. Sin dudas, las conclusiones del organismo llevarán a un intenso debate.

PARTES DE INTELIGENCIA ILEGALES EN CASA DE VICAT

Espiando a jueces y políticos

En un nuevo allanamiento a la casa y oficinas del ex comisario de la Bonaerense Luis Vicat se encontraron fichas sobre jueces federales, políticos y funcionarios y cintas de video y audio.

Por Laura Vales

En la casa del comisario retirado Luis Vicat se encontraron partes de inteligencia ilegales sobre jueces, funcionarios y militantes políticos y sociales de la ciudad de La Plata. El fiscal Carlos Argüero confirmó que se trata de "informes en los que figura el nombre y los lugares de reunión" de los ciudadanos que habrían sido espiados. El domicilio de Vicat fue allanado ayer por segunda vez; los instructores judiciales se llevaron más de 70 cintas de video y 110 cassettes de audio. También se habría hallado documentación sobre organismos de derechos humanos, un dossier sobre una agrupación vecinalista de Ensenada y cuatro sumarios administrativos de integrantes de la Policía Bonaerense.

Entre el material secuestrado, según dijeron a **Página/12** fuentes cercanas a la investigación, habría partes y escuchas telefónicas sobre los jueces federales de La Plata Arnaldo Corazza, Manuel Blanco, Sergio Dugo, Ricardo Ferrer y Julio Miralles. También una carpeta sobre militantes de la agrupación Quebracho y detalles de la actividad del presidente del Concejo Deliberante local, el frepasista Iván Maidana.

Se sospecha que estas tareas de inteligencia se realizaron entre enero de 1997 y febrero de 1998, cuando Vicat estaba a cargo de la Unidad de Investigaciones Especiales de la Policía Bonaerense, aunque los funcionarios consultados no descartaron que también exista documentación posterior al retiro de Vicat de la fuerza.

El procedimiento se realizó en la calle 43 al 1600 de la ciudad de La Plata, donde el comisario tiene su casa y su estudio jurídico. El lunes pasado, durante un primer allanamiento, se había secuestrado además documentación sobre el caso Cabezas y el atentado a la Amia. Los papeles sobre el ataque a la mutual judía ya están en manos del juez Juan José Galeano, que debe determinar si se trata de originales no incorporados a la causa o si sólo son fotocopias del expediente.

> **Pesquisas:** *El ex comisario Luis Vicat fue quien encabezó las pesquisas sobre el ex jefe de la Bonaerense Pedro Klodczyk y sus hombres de confianza.*

El ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian, sostuvo que el caso "debe esclarecerse rápidamente porque es algo muy irregular. Esa documentación no tendría por qué estar en ese lugar", dijo Arslanian, quien también señaló que Vicat deberá explicar el origen de los más de 100 mil dólares que se encontraron en su casa.

En el Congreso bonaerense las reacciones fueron inmediatas; el titular de la Cámara de Diputados, Alejandro Mosquera, solicitó una urgente reunión de Arslanian con los legisladores "para que nos explique cómo se llegó a esta situación y si es cierto que el comisario tenía algún tipo de apoyo político". En el mismo sentido, el senador Eduardo Sigal criticó "la ley orgánica policial, que debería prohibir expresamente la posibilidad de organizar inteligencia sobre organizaciones sociales y políticas".

La investigación sobre Luis Vicat se desarrolla en medio de una fuerte interna policial. El ex comisario fue quien encabezó las pesquisas sobre el ex jefe de la Bonaerense Pedro Klodczyk y sus hombres de confianza. Vicat estuvo al frente de los allanamientos de la bulonera de Klodzcyk, cuando la Justicia comenzó a investigar si la fábrica fue utilizada para lavar dinero mal habido. También siguió los pasos del ex comisario Juan José Ribelli, procesado en la causa Amia, hasta que el juez Galeano se manifestó disconforme con su trabajo, por lo que también él pasó a retiro. El procedimiento de ayer fue ordenado por el fiscal Argüero para complementar el realizado el lunes pasado. Ese día los funcionarios judiciales allanaron la casa del comisario retirado a raíz de una denuncia del oficial Jorge Vianna, un antiguo subordinado de Vicat. El juez Omar Pepe ordenó que se buscara allí un sumario administrativo extraviado, que efectivamente estaba en el lugar. Hasta ahora no se ha formulado cargo alguno contra Vicat, ni tampoco él se ha presentado voluntariamente a aclarar su situación.

HIELOS

La Cámara de Diputados aprobó ayer dos proyectos por los cuales pide el retiro del acuerdo firmado por los presidentes de Argentina y Chile en 1991, Carlos Menem y Patricio Aylwin, por los Hielos Continentales y recomienda las bases para una nueva demarcación de los límites en la zona en disputa. Ambas iniciativas forman parte del nuevo acuerdo consensuado que preparan ambos países y que sería firmado a fines de este año o a principios de 1999 por Menem y su par trasandino Eduardo Frei. El plenario legislativo votó por amplia mayoría los dos dictámenes alcanzados tras un acuerdo entre el oficialismo y la oposición.

Jura la Defensora

La abogada Alicia Oliveira jurará hoy como nueva titular de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, en un acto que tendrá lugar a las 10 en el Salón Dorado del viejo Concejo Deliberante. El presidente de la Legislatura porteña, Enrique Olivera, encabezará la ceremonia en la que jurarán también los defensores adjuntos elegidos también por ese cuerpo para acompañar a Oliveira: Alejandro Nató, Rafael Veljanovich, Antonio Brailovsky y Diana Maffía.

El testimonio de un general comprometió aún más a Balza

Por Susana Viau y Eduardo Tagliaferro

El general Matalón reiteró ante la Justicia lo que había informado **Página/12**: en 1995 mostró al jefe del Ejército y a Camilión armamento argentino en Croacia. Entregó una foto que lo comprueba.

La situación procesal del teniente general Martín Balza en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y a Croacia se complicó ayer luego de que el general Carlos Matalón declarara que, tal como había informado *Página/12*, en 1995 y siendo comandante de las tropas de paz de ONU en Eslavonia Occidental, había mostrado a Balza y a Oscar Camilión una pistola 9 milímetros de procedencia argentina, señalándoles que la aparición permanente del armamento le creaba problemas con sus superiores de la misión. Durante la audiencia, Matalón, encolerizado por las chicanas de Marcelo Nardi, letrado del general Antolín Mosquera y vinculado al Estado Mayor, aportó una carpeta con documentación probatoria de sus afirmaciones. El episodio hizo decir a un prestigioso abogado que se encontraba en las proximidades del tribunal: "A un testigo verdadero, como éste, no se le pregunta porque sus respuestas y precisiones terminan por hundir al cliente que uno quiere defender". Esa misma sensación había quedado en los funcionarios del juzgado, sorprendidos por la tensión del diálogo entre los dos hombres y visiblemente interesados en las pruebas aportadas por el militar, que quedaron incorporadas a la causa.

El juez federal Jorge Urso no asistió a la declaración testimonial de Matalón, pero se encontraba en la secretaría privada contigua a la sala. Al salir rumbo a su despacho, este diario intentó tener su opinión, pero el diálogo fue cancelado con un cortante "No hago declaraciones". Se asegura que Urso no está cómodo con una eventual citación de Balza y la testimonial de ayer ponía en primer plano esa posibilidad. Sí asistió en cambio el fiscal Carlos Stornelli, aunque la larga exposición del general hizo casi innecesarias sus preguntas. No mantuvo el mismo criterio Nardi, quien empleó una táctica de alto riesgo: inquietar al declarante.

> **Abogado:** *"A un testigo verdadero no se le pregunta porque sus respuestas y precisiones terminan por hundir al cliente que uno quiere defender".*

Fue así que cuando, obligado por el defensor de Mosquera, Matalón refrendó sus dichos con el aporte de una carpeta repleta de documentos y una foto, el abogado del Ejército ironizó:

–¿Y esos papeles tienen cinco años?

La chicana bastó para que el general empleara toda la artillería.

–¿Usted quiere decir que los hice ayer? No tienen cinco años sino tres y, si le queda alguna duda, ahí está la foto. Véala. El general Balza tiene en sus manos una carpeta idéntica a ésta. En la foto hay 17 testigos.

La carpeta en cuestión era, al decir de los testigos de la escena, en efecto, idéntica, gris con los bordes verdes. La foto estaba tomada en el puesto de comando y mostraba a Matalón explicando la situación en Croacia ante un auditorio mayoritariamente castrense: el teniente coronel Héctor Pugliese, jefe del BEA (Batallón Ejército Argentino) VII, el capitán Julio César Morales, el teniente coronel José María Pan, su ayudante, el teniente coronel Osvaldo Tosco y el sargento primero Timo, entre otros. Matalón había mostrado a sus huéspedes, el teniente general Martín Balza y el ministro de Defensa Oscar Camilión, una pistola Browning 9 milímetros que llevaba la inscripción "República Argentina" y un escudo nacional en el centro. Según testimonió Matalón, le tendió la pistola a Camilión, quien le respondió que cuando regresara a Buenos Aires investigaría el origen del arma. El defensor Nardi volvió a interrumpir.

–¿No recuerda la numeración?

Para su sorpresa, el testigo recitó de memoria el dato requerido. No conforme con la contundencia de la respuesta, el letrado insistió:

–¿No lo informó usted por escrito?

–Esto venía siendo informado desde 1992 por el coronel Luis Lagos –reaccionó Matalón.

–¿Y Camilión no le dio explicaciones?

Engolosinado tras el uno a cero, Matalón fue por más:

–Ubíquese, doctor –dijo tajante el militar–. ¿Qué tendría que informarme a mí Oscar Camilión? El ministro le habrá informado al Presidente. No tenía por qué hacerlo conmigo.

> **Matalón:** *"Ahí está la foto. Véala. El general Balza tiene en sus manos una carpeta idéntica a ésta. En la foto hay diecisiete testigos".*

Entre la documentación contenida en la carpeta, el general conservaba las copias de dos fax enviados desde Croacia a Buenos Aires por el teniente coronel Héctor Pugliese, jefe del BEA (Batallón Ejército Argentino) VII. Pedía información sobre la Browning secuestrada a un policía militar croata. Uno estaba dirigido al Ejército argentino y el otro a Fabricaciones Militares. El Ejército contestó negando que el arma perteneciera a sus arsenales y Fabricaciones no contestó jamás. Pero quizás el aporte más inesperado fue la copia de la nota enviada por el teniente coronel Stel, quien, estando en Zagreb, en la división de "personal" de la ONU pudo ver que en las computadoras del organismo existía un informe oficial donde se recomendaba la no presencia de militares argentinos en zonas ocupadas por los serbios a causa de la aparición de armamento argentino en poder de las tropas croatas. Al salir de la audiencia y sin reparar en la presencia de **Página/12**, Nardi trató de firmar un armisticio con el testigo: "Espero que no se sienta perseguido por mi interrogatorio, general". Fuentes vinculadas a la causa sacaron un conclusión diferente: la estrategia de Nardi había resultado contraproducente para su cliente y para el jefe del Ejército aún más.



Leonardo Mieres

La declaración del general Matalón comprometió la situación procesal de Balza en la causa armas.
"Esto venía siendo informado desde 1992 por el coronel Luis Lagos", afirmó Matalón.

Pedido de búsqueda

El abogado de la empresa ecuatoriana Prodefensa, compradora de 500 mil fusiles FAL y 75 toneladas de munición a Fabricaciones Militares, durante la llamada Guerra del Cóndor entre Perú y Ecuador, solicitó al juez federal Jorge Urso, que se investigue si el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión y el actual ministro de Trabajo, Erman González, poseen cuentas bancarias, cajas de seguridad o de valores en Suiza. La solicitud del abogado Miguel Bootello, se fundamenta en el hecho de que –según el querellante– su cliente "abonó a Fabricaciones Militares la suma de 4.990.000 dólares, pero el dinero ingresado en los libros de la firma vendedora es de 1.250.000 dólares. El abogado de la empresa ecuatoriana sospecha que así como existe una diferencia considerable entre lo abonado por su cliente y lo registrado en la contabilidad oficial, esta diferencia puede ser considerablemente mayor en el material bélico vendido supuestamente a Panamá y enviado a Croacia. Por lo que según Bootello, se estaría frente a un nuevo delito: administración fraudulenta o malversación de los bienes del Estado.

SIP

En América todavía impera "el medio más primitivo y salvaje de limitar la libertad de prensa, asesinar al mensajero". Esa es la conclusión más alarmante del informe final de la 54ª Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), donde se consigna que 26 periodistas fueron asesinados en el continente durante el último año. La SIP manifestó su preocupación por la falta de castigo de "la enorme mayoría de los crímenes contra periodistas" y recordó, en el caso particular de Argentina, que el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas aún sigue impune. El informe final de la SIP sintetiza las conclusiones a las que, después de cinco días de debate, arribaron alrededor de 500 dueños y directores de diversos medios americanos que participaron de la asamblea general de esa entidad en Punta del Este, que además otorgaron premios a hombres de prensa. El documento destaca el "alarmante aumento" de asesinatos, amenazas, secuestros y hostigamientos contra periodistas, así como la impunidad de que gozan en la mayoría de los casos sus autores y advierte que "en numerosos países las autoridades encargadas de hacer cumplir la ley no han llevado a cabo investigaciones confiables". La SIP -cuya presidencia quedó en manos del argentino Jorge Fascetto del bonaerense *Diario Popular*– denunció también amenazas "más sutiles" contra la libertad de prensa. En ese contexto, exhortó a los legisladores argentinos a no penalizar la difusión periodística de material obtenido por medio de cámaras y micrófonos ocultos. La entidad resolvió además, en el caso de Argentina, "expresar al Presidente de la República (Carlos Menem) y a la Justicia la honda preocupación porque el crimen contra Cabezas continúa irresuelto".

Familiares en Malvinas

Un contingente de quince familiares de soldados argentinos muertos en 1982 durante la guerra de Malvinas arribó ayer a las islas en compañía de un sacerdote católico para visitar el cementerio de Puerto Darwin. Se trata de la séptima visita de este tipo que se realiza desde 1991, cuando los británicos las autorizaron, y la tercera en lo que va de este año. Los familiares –siete madres y ocho hermanos de soldados– y el sacerdote regresarán hoy a Buenos Aires después de concurrir por segunda vez al cementerio.

Le habían pedido conocerla al diputado Juan Pablo Cafiero y ayer se les dio. Un grupo de mujeres que desde hace muchos años vienen realizando tareas solidarias junto a parroquias de la zona en la villa La Cava, en San Isidro, recibieron la visita de Graciela Fernández Meijide. Ellas le contaron de su trabajo, sus problemas y les hicieron algunas preguntas. "No prometo lo que no se puede cumplir", les respondió la candidata ante tantas necesidades atrasadas. Y prometió lo que sí puede: que si llega al gobierno convocará "a la mejor gente, la más honesta, para solucionar los problemas de todos y no sólo los de un barrio porque, desgraciadamente, lugares como La Cava se multiplican en todo el país".

La entrevista tuvo un tono emotivo. En su mejor momento se llegaron a juntar unas 50 mujeres conversando con Graciela en una galería con techo de chapa que protegía, apenas, del caluroso sol del mediodía. Amalia, la mujer que llevó la voz cantante en el encuentro, anunció que su grupo de base apoyaría la candidatura de Fernández Meijide y en su alegato, entre otras cosas, destacó el hecho de que fuera la madre de un desaparecido.

Se planteó la acusación de "gorilismo" lanzada otra vez por el presidente Carlos Menem y Meijide no se quedó callada. "Cuando el justicialismo era popular y había justicia social en la Argentina, ser gorila era lo opuesto –explicó–, pero hoy Menem es el representante del conservadurismo y lo antipopular." Ante los medios, insistió: "Las internas de la Alianza están cobrando mucha importancia, a tal punto que el justicialismo se mete en ellas". La referencia era por el supuesto apoyo de gremios menemistas que recibió y seguiría recibiendo su adversario Fernando de la Rúa.

En La Cava viven unas 15 mil personas encimadas en viviendas precarias construidas en laberínticas calles de tierra y cascotes y a minutos de los más exclusivos barrios privados del país. En las calles externas hay varios locales peronistas pero, desde hace años, la villa es considerada terreno alambrado por el intendente de San Isidro y precandidato a gobernador radical, Melchor Posse. Pero Juampi Cafiero también es de la zona y mantiene el contacto desde hace mucho tiempo con grupos de base como el de Amalia, incluso patrocinándolos como abogado cuando lo necesitan. Luego de un problema con una inundación que tuvieron un mes atrás, surgió la idea de llevar a Fernández Meijide.

Tenía que ser un miércoles porque es el día que la candidata pasa en Buenos Aires porque hay sesión en el Congreso. El martes había estado de campaña en San Luis y Córdoba y hoy volará a Tucumán. "Es la primera vez que este grupo toma una decisión política así", explicaba luego Cafiero, contento por el resultado del encuentro. Tanto que le daba para los pronósticos optimistas. "Me voy a quedar trabajando en la provincia junto al gobernador radical porque Graciela va a ser presidente", proclamó.

Las mujeres insistieron en los problemas que son el estigma de la zona: la falta de vivienda y de trabajo. Graciela contestó con un mensaje esperanzador, sobre todo dirigido a los jóvenes que pasaban por ahí, más cerca de la marginalidad que de cualquier posibilidad de conseguir una ocupación fija. "No necesitamos economistas ortodoxos. Queremos especialistas que también tengan sensibilidad social", explicó. Además, utilizó de ejemplos los lugares que viene recorriendo en su campaña para demostrar que los problemas de La Cava se repiten casi sin matices en puntos alejados del país. La visita duró alrededor de una hora. El cierre fue en la casa de Amalia. Graciela pasó a tomar jugo y comer las empanadas que le habían preparado especialmente.

Alejandro Amdan



La precandidata de la Alianza recorrió los pasillos de una de las villas más grandes del país.
Un paisaje común en la Argentina, según Fernández Meijide. La Cava es territorio de Posse.

Graciela hizo pie en La Cava, territorio de Posse

La candidata del Frepaso fue invitada por mujeres que hacen tareas solidarias. No hizo promesas y dijo que elegiría a "la mejor gente".

CONVALIDAN

Otro

La jueza Servini de Cubría falló a favor del Presidente convalidando el congreso partidario que había apoyado la re-re. El duhaldismo lo había desconocido e impugnado judicialmente. Tras la resolución, los hombres del gobernador adelantaron que apelarán la medida.

Chacho fue sobreseído

El Gobierno informó ayer que el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich sobreseyó el lunes pasado al diputado Carlos "Chacho" Alvarez en una causa por injurias que le había iniciado el presidente Carlos Menem. La denuncia se originó luego de que el líder del Frepaso calificara a Menem de "presunto delincuente".

En un comunicado, la Secretaría de Prensa de la Presidencia sostuvo ayer que Menem, a través de su abogado Ricardo Klass, apelará la medida dictada por Marquevich. El representante legal del Presidente manifestó ayer su "sorpresa y desacuerdo por el fallo" y añadió que "lo que cabe es el archivo provisorio de la causa hasta que el imputado pueda ser juzgado sin ampararse en sus fueros de legislador". Klass sostuvo que "la norma invocada por el magistrado, al margen de ser descalificada por la jurisprudencia de la Cámara Nacional de Casación Penal, no resulta aplicable a este caso". En el comunicado, el Gobierno añadió que "el diputado Alvarez no compareció en dos audiencias dispuestas por Marquevich, quien solicitó a la Cámara de Diputados su desafuero a efectos de continuar la causa".

Mientras tanto, Alvarez dijo ayer a Radio Mitre que un triunfo del Frepaso en las internas abiertas de la Alianza significará "que no habrá ninguna garantía de impunidad en el futuro. Por eso Menem prefiere que gane (Fernando) De la Rúa", afirmó el legislador, quien luego agregó que, si Graciela Fernández Meijide llega al poder en 1999, "no habrá protección política para nadie".

DE LA RUA RETRUCA A DUHALDE

"Está preocupado por mí"

A Fernando de la Rúa lo ponen incómodo algunos gestos que viene recibiendo desde el oficialismo a pocos días de las internas de la Alianza. Entre otras cosas, el presidente Carlos Menem ponderó su administración y, supuestamente, una regional de un sindicato menemista trabajará para su candidatura en los comicios. Por eso, ayer, habló de la existencia de alguna extraña maniobra para justificar por qué el gobernador Eduardo Duhalde dio por descontado que él ganaría la interna y hasta especuló con futuros frepasistas descontentos volviendo al peronismo. El jefe de gobierno dijo que Duhalde se "entrometió" en la competencia de la coalición y dio el motivo: "Le preocupa que yo gane porque sabe que también ganaré la elección en el '99".

"En sus palabras podría existir alguna segunda intención, y no es bueno que Duhalde interfiera en las internas que no le corresponden", se enojó. Además, en el mismo tono del comunicado emitido por la cúpula del radicalismo, sostuvo que si finalmente asumen los dos senadores justicialistas cuestionados quedará demostrado "el pacto de impunidad entre Menem y Duhalde". El candidato radical realizó ayer una gira relámpago por las ciudades patagónicas de Ushuauaia, Río Grande, Río Gallegos y Comodoro Rivadavia. Más cerca de la zona de conflicto de Malvinas, volvió a ponderar el viaje del presidente Menem al Reino Unido. "Fue positivo porque se preservó el principio de soberanía", estimó.

En un acto partidario del que participaron unos 200 militantes fueguinos, De la Rúa repasó sus principales puntos de campaña. Volvió a erigirse en el sostén de la Alianza –"hay que fortalecer su unión", dijo– y prometió "mano rígida" para eliminar los focos de corrupción.

EL CONGRESO DEL PARTIDO JUSTICIALISTA EN PARQUE NORTE

regalito de la Chuchi para Menem

Por Diego Schurman

Carlos Menem consiguió anotarse un poroto en la interna que mantiene con Eduardo Duhalde por el control del justicialismo. Un fallo judicial dio validez ayer al congreso partidario donde el menemismo propuso extender el mandato del riojano como titular del PJ por cuatro años más. No se trata de un cargo menor: desde allí el Presidente podrá tener injerencia directa en las decisiones del peronismo, sea gobierno u oposición tras los comicios del '99. Por eso el duhaldismo apelará en los próximos días el dictamen que dejó allanado el camino para que Menem vuelva a ser más que un obstáculo en la carrera presidencial del bonaerense.

Menem es titular del partido y tiene mandato hasta el 2000. Su intención es adelantar los comicios y alzarse con un triunfo que dejaría en sus manos las riendas del PJ hasta el 2002. Para ello consiguió el apoyo de los gobernadores del PJ, con las previsibles excepciones de Duhalde y el santacruceño Néstor Kirchner, durante el congreso que el menemismo celebró el 17 de julio en Parque Norte.

Duhalde impugnó esa asamblea que Menem promovió para lograr apoyo para su proyecto re-reeleccionista, un sueño al que el propio Presidente abandonó días después. El recurso judicial duhaldista se canalizó a través del congresal bonaerense Lorenzo Pepe. Pero María Romilda Servini de Cubría, la magistrada que hace más de un mes acusó extorsiones para fallar a favor del menemismo, lo desestimó.

El fallo de la jueza federal con competencia electoral, que se conoció mientras el Presidente y el gobernador conmemoraban en la isla Martín García el 25 aniversario de la firma del Tratado del Río de la Plata, consideró que:

◆ Menem, por ser titular del partido, contaba con facultades para convocar al congreso. Para Pepe ese derecho era exclusivo de Duhalde en su carácter de presidente de esa asamblea.

> **Fallo:** ***Menem, por ser titular del partido, contaba con facultades para convocar al congreso. Para Pepe ese derecho era exclusivo de Eduardo Duhalde.***

◆ El número de congresales presentes fue suficiente para legitimar el congreso. Según Duhalde el número legal de representantes es 1089 y no 788 como esgrimió el menemismo y ayer avaló la jueza. Por eso el gobernador asegura que no hubo quórum y se quejó por la reducción ostensible del número de representantes de las provincias de Buenos Aires y Santa Fe.

◆ El interventor de la Capital Federal estaba facultado para elegir los representantes del distrito. El gobernador bonaerense consideró "arbitrario" el reemplazo de las anteriores autoridades.

Ahora Menem tiene un as en la manga. Sabe que Duhalde no se expondrá a una interna por la conducción del partido antes de asegurarse un triunfo en la interna por la carrera presidencial. El gobernador sostiene que el líder del partido y el candidato a presidente por el PJ debe ser la misma persona.

Si Duhalde decide ignorar una virtual convocatoria a elecciones partidarias, Menem renovaría automáticamente su mandato hasta el 2002. Y si se presenta, podría significarle un importante desgaste en su propósito de pelear por el sillón de Rivadavia, más allá del resultado.

Voceros de La Plata aseguraron que ante un eventual llamado a comicios internos, Duhalde elegiría la primera opción. Es decir, por no participar de las mismas, lo que coronaría al riojano –siempre y cuando el gobernador no derrote después a Ramón Ortega en la otra interna– como jefe absoluto del justicialismo.

Al Presidente la idea le entusiasma para aplicar su adaptada frase "alguien al gobierno, Menem al poder" o para convertirse en jefe de la oposición si su sucesor pertenece a la Alianza. De todos modos, el aparente desinterés que Duhalde muestra en las tertulias internas se torna poco creíble si se tienen en cuenta los movimientos de los operadores del gobernador. Alberto Iribarne y Julio Bárbaro se reunieron ayer mismo con los orteguistas Pablo Fontdevilla y José María Vernet para poner fecha de la elección que definirá el candidato presidencial. Hasta ahora el día que se mantiene en pie es el 11 de abril del '99. Pero es probable que se adelante para pocos días después de la interna entre Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide.

Manifestantes en Chile muestran a Pinochet con extraña vestimenta.
Si los Lores le fallan en contra, la imagen sería más que una caricatura.



AFP

El 25 Pinochet tendrá un cumpleaños inolvidable

La Cámara de los Lores dictará su fallo el miércoles, justo cuando el ex dictador cumpla 83 años. Canadá también quiere juzgarlo.

En el día de su cumpleaños número 83, Pinochet recibirá un regalo o el mayor disgusto de su vida. La Cámara de los Lores británica anunció ayer que el fallo sobre la apelación contra la inmunidad del ex dictador chileno se dará a conocer el 25 de noviembre. Si los 12 "law lords" ratifican la imposibilidad de juzgarlo por su condición de ex jefe de Estado, un avión de la Presidencia chilena lo está esperando en el condado de Oxford para llevarlo a Chile. Pero si los lores deciden hacer lugar a la apelación, España, Francia y Suiza podrán enjuiciarlo por los crímenes de su dictadura, para lo cual deberán esperar a que el ministro del Interior británico, Jack Straw, acepte los pedidos de extradición que llegaron a su oficina. Mientras tanto, Canadá se sumó ayer a los países en los que se tramitan demandas que podrían derivar en más pedidos de extradición.

"Pinochet quiere que esto que ha sucedido sea un motivo de unión para los chilenos, de mirar al futuro con un sentido de unidad nacional y no sea por ningún motivo un elemento de discordia y desunión." Desde Londres, el senador derechista Francisco Pratt envió un mensaje del actual senador vitalicio a su país, el tercero desde el 16 de octubre, el día de su detención.

Las organizaciones de derechos humanos Amnistía Internacional y Human Rights' Watch enviaron ayer una carta a Straw pidiéndole que no obstaculice un posible juicio contra Pinochet en caso de que los lores revoquen su inmunidad. El funcionario ha dicho en los inicios de este caso que podría hacer "consideraciones humanitarias" respecto del estado de salud del ex dictador y eventualmente liberarlo, pero la presión dentro del gobierno laborista británico para permitir la extradición es fuerte.

Hoy la Organización Nacional de Exiliados Chilenos (ONECH) en Gran Bretaña lanzará miles de globos blancos frente al edificio del Parlamento en Londres. "Es el último vuelo para pedir justicia y lo haremos en un acto silencioso para demostrar que lo último que se pierde es la esperanza", dijo en un comunicado la ONECH.

Pero en Chile el recuerdo de los desaparecidos es un tanto más siniestro. Autoridades municipales de la ciudad de La Serena dieron a conocer el martes la identificación de cinco osamentas correspondientes a ejecutados políticos en octubre de 1973. Las exhumaciones de una fosa común realizadas en los últimos días ya dieron como resultado 17 restos extraídos, de los cuales 15 corresponden a personas asesinadas durante la llamada "caravana de la muerte", una misión especial dirigida por el general Sergio Arellano Stark para eliminar a dirigentes de izquierda.

Ana María Merino, dirigente de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, dijo ayer desde La Serena que se abrirán nuevas querellas criminales contra Pinochet y Stark. Merino reconoció que, en función de la Ley de Amnistía vigente para los crímenes cometidos antes de 1978, es casi imposible que sea juzgado. El juez Juan Guzmán Tapia, que tiene a su cargo las 12 demandas de este tipo que se entablaron a principios de este año, también reconoció en varias oportunidades que una condena contra Pinochet es una quimera, pero justificó sus actuaciones apelando a "que se conozca la verdad y al menos que se informe sobre el destino de las víctimas".

El gobierno chileno ha intentado a través de argumentos similares tratar un tema que seguirá vigente sea cual fuere el destino final del ex dictador. La semana pasada buscó que la Corte Suprema tomara los casos que actualmente tiene el juez Guzmán como una forma de demostrarle a la comunidad internacional que Chile quiere juzgar a Pinochet. Sin embargo, el máximo tribunal chileno rechazó la medida.

El martes la Democracia Cristiana (DC, en el gobierno) presentó la propuesta de crear una segunda Comisión Rettig que investigue el caso de detenidos-desaparecidos no contemplados en el primer *Informe Rettig*, una suerte de *Nunca Más* chileno. La idea fue comunicada por el presidente del Senado, Andrés Zaldívar, pero el también oficialista Partido Socialista rechazó la idea porque considera que esto no llevaría a una condena efectiva, para la que impulsa un crecimiento de las atribuciones de los tribunales ordinarios.

Las huellas del asesino

La Corte Suprema de Justicia de Chile autorizó el envío a la Argentina de las huellas dactilares de Augusto Pinochet.

Las había solicitado la jueza María Servini de Cubría –en el marco de la investigación por la muerte del general Carlos Prats, asesinado en Buenos Aires en 1974– para establecer si el dictador tiene antecedentes penales y resolver sobre la prescripción de la causa. También serán remitidas las huellas del general en retiro Raúl Iturriaga, jefe en el exterior de la disuelta Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) que funcionó durante la dictadura en ese país, y de Mariana Callejas, ex esposa de Michael Townley, agente estadounidense de la DINA.

LA CAUSA POR

Nuevo

Por Adriana Meyer

La sala I de la Cámara Federal se declaró competente para resolver las apelaciones planteadas por la defensa de Jorge Videla, en la causa por sustracción de menores que inició el juez Roberto Marquevich, lo cual implica que Adolfo Bagnasco podrá ser quien juzgue al dictador. La Cámara Federal de San Martín había enviado el expediente a la Capital y ahora los camaristas porteños Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani resolvieron que –en principio– no debe intervenir la Justicia militar, tal como pretenden los abogados de Videla. Por otra parte, la declaración indagatoria del dictador Emilio Massera sería postergada porque el juzgado de Bagnasco debe resolver primero la presentación de su defensa sobre prescripción y cosa juzgada y no puede hacerlo hasta que la sala I de la Cámara Federal le devuelva el expediente.

Riva Aramayo y Vigliani lo habían pedido "ad effectum videndi", es decir, para tenerlo a la vista a fin de tomar la decisión que dieron a conocer ayer. Fuentes vinculadas a esa investigación especularon con que lo retendrán por unos días más. De todos modos, aunque lo devolvieran antes del 3 de diciembre –la

ATAQUE CONTRA UN

Como en la

Por Victoria Ginzberg

Esteban Cuya es el coordinador de la Coalición Contra la Impunidad, una agrupación de organismos que apoya el juicio contra más de cuarenta militares argentinos por la desaparición de ciudadanos alemanes durante la última dictadura. "No grites, no pongas resistencia y no nos mires la cara, si nos mirás te matamos", le dijeron, antes de golpearlo los dos hombres que se subieron al taxi en el que se encontraba el martes por la noche. Los "asaltantes" le robaron un maletín con documentos que había recogido en la Cámara Federal de La Plata, las tarjetas de crédito y 150 pesos, pero rechazaron 300 dólares. "No fue un robo común", dice Cuya, quien como consecuencia del ataque tiene el tabique fracturado. Su afirmación se basa en la preparación que parecían tener los atacantes.

"Taxi, taxi" se anunció el conductor. Cuya se subió. El chofer lo interrogó sobre el motivo de su visita a Buenos Aires y comenzó a hacer señas por el espejo. A las tres cuadras, dos autos negros los rodearon, uno se puso atrás y otro al costado. Siguieron avanzando hasta que el taxi paró, se abrieron las dos puertas, entraron dos hombres y agarraron a Cuya de los brazos. Después vinieron los golpes en la cara, la espalda y la nuca, y el robo. Los atacantes tenían un recipiente con una toalla mojada que le pusieron en la boca. Luego de sacarle algo de plata, las tarjetas y el maletín –tras comprobar que sólo tenía documentos–, lo dejaron cerca de la Avenida Juan de Garay al 3500.

ROBO DE BEBES SEGUIRA TRAMITANDO EN EL JUZGADO DE BAGNASCO

traspié para Videla en Tribunales

La resolución excluye en principio a la Justicia militar. Puede postergarse por unos días la indagatoria de Emilio Massera.

fecha fijada por Bagnasco para tomarle declaración a Massera–, el juzgado debe resolver los incidentes planteados por su defensa y previamente las partes tienen diez días para expedirse. Por lo tanto, esa audiencia se realizaría más adelante. En cambio, no hay modificaciones para las citaciones de los represores Jorge "Tigre" Acosta, Jorge Vildoza (prófugo), Héctor Febres, José Suppicich y Antonio Vañek.

Los camaristas porteños expresaron en su resolución que "no puede dejar de advertirse la palmaria conexidad existente entre la presente causa declinada por la Cámara Federal de San Martín, proveniente del juzgado 1 de San Isidro (Marquevich), y la que se sustancia al momento en el juzgado 7 de este fuero (Bagnasco), razón por la cual se dará trámite a las articulaciones pendientes".

En otro párrafo argumentan que en 1984 esa misma cámara se atribuyó competencia territorial para intervenir en la denominada causa 13 (o Juicio a las Juntas Militares), debido a que los mandos castrenses tenían su asiento orgánico en la Capital Federal. Sin embargo, a los abogados de la causa les preocupó esta mención, porque en aquella oportunidad la Cámara Federal actuó después de la intervención del Tribunal Supremo de las Fuerzas Armadas.

Días atrás se había especulado con la posibilidad de que los camaristas devolvieran el caso a San Martín, lo cual habría causado un conflicto que hubiera provocado la intervención de la Corte Suprema, complicando todo el proceso. En ese sentido se había expedido el fiscal de Cámara que reemplaza a Germán Moldes, Joaquín Gaset Waidatt, pero Riva Aramayo y Vigliani no tuvieron en cuenta esa posición.

La defensa de Videla recusó a Bagnasco y ya había apelado la prisión preventiva que le dictó Marquevich. También había planteado que el dictador estaba siendo sometido a un doble juzgamiento y pidió que sea juzgado por tribunales castrenses. La sala I debe resolver ahora todas estas excepciones, aunque en la resolución que se conoció ayer ya estaría implícita la voluntad de los camaristas de rechazar la intervención de la Justicia militar.

El 9 de junio Marquevich ordenó la detención de Videla, bajo la acusación de ser autor mediato de un plan destinado a la apropiación de niños nacidos en cautiverio, cambio de identidad y falsificación de documento público. El ex presidente de facto estuvo preso un mes en el sector VIP de la cárcel de Caseros, pero la sala I de la Cámara Federal de San Martín accedió al pedido de su hijo y le permitió cumplir arresto en su casa.

Gustavo Ercole



El represor Jorge Rafael Videla sigue con arresto domiciliario.
Ayer fue rechazada una de las chicanas de sus abogados defensores.

La coartada de Massera

Por A.M.

El abogado de Emilio Massera había adelantado que el dictador presentaría a la Justicia un documento secreto de la Marina, con la pretensión de demostrar que fue ajeno al secuestro sistemático de niños nacidos en cautiverio. Se trataría del denominado "Placintara 75" que quiere decir "Plan de Capacidades Internas de la Armada", por el cual el Comando de Operaciones Navales establecía lo que debía hacer esa fuerza a partir de 1975. Massera intentaría ubicar en ese Comando las responsabilidades que se le atribuyen, pero la propia verticalidad militar se lo impide: ese organismo dependía del Comando en Jefe de la Armada a su cargo. De todos modos, ese documento lo condenaría aún más. Si es cierto que allí había instrucciones precisas sobre el procedimiento a seguir con los niños y las embarazadas, los hechos demostraron que no fueron cumplidas. Massera utiliza la misma estrategia que desplegó Suárez Mason: deslindar responsabilidades hacia abajo.

MILITANTE

dictadura

Cuya es peruano pero vive en Alemania y trabaja en el Centro de Derechos Humanos de Nuremberg. Se encuentra en Buenos Aires con el abogado Wolfgang Wiesheier y Mechtild Baum, de la Coalición Contra la Impunidad, para reunir documentación de los casos que han presentado y buscar información sobre otros que podrían incluirse en el juicio que se abrió debido a que la Justicia alemana puede intervenir para defender los derechos de los ciudadanos de su país en cualquier lugar del mundo. Actualmente la fiscalía de Nuremberg está investigando cuatro casos por los que están acusados más de cuarenta militares, entre ellos todos los miembros de las Juntas. La expectativa de condena para todos ellos se reduce al pedido de capturas internacionales porque el Código argentino no contempla la extradición de nativos. Aunque existen más de setenta desaparecidos de origen alemán, sólo ocho eran ciudadanos en el momento del secuestro, requisito necesario para entablar una demanda. Por eso los miembros de la Coalición no descartan apelar en el futuro al derecho internacional.

Si bien los nazis fueron juzgados por un tribunal militar internacional y en este caso se trata de uno civil, Cuya aseguró estar conforme porque el juicio se lleve a cabo en el mismo lugar geográfico. "Nuremberg tiene el significado de la lucha contra la impunidad. Debe ser un espejo para los acusados." España, Italia, Suecia y Francia ya juzgaron a militares argentinos. El próximo proceso podría abrirse en Japón ya que un grupo de familiares de quince desaparecidos de ese origen se acercó a los alemanes para pedirles consejos.

Si la ley no es vetada, se levantará la Carpa Blanca de los docentes

Diputados aprobó ayer por unanimidad el proyecto original del Fondo Docente que prevé una garantía de 700 millones por parte del Gobierno. Roque Fernández adelantó que pedirá el veto.

Por Nora Veiras

Las bancas de la Cámara baja se fueron ocupando de a poco. Primero entraron los diputados de la Alianza. Ya empezaban a sospechar de la demora del peronismo cuando irrumpió Alberto Pierri con toda su tropa. Sin perder tiempo, Eduardo Mondino pidió a la presidencia que se pasara a votar "el trámite número 12". Pierri asintió y peronistas, radicales y frepasistas levantaron las manos para sancionar así el Fondo de Incentivo Salarial Docente. Después de 596 días de Carpa Blanca, los maestros ayunantes no pudieron ni quisieron ocultar su emoción en los palcos del recinto. "Esto es un triunfo que excede a la Ctera y a los docentes; hubiese sido imposible sin el apoyo de toda la comunidad", dijo el secretario adjunto del gremio, Hugo Yasky, y de inmediato se encaminó a la Casa Rosada para pedir una audiencia con el presidente Carlos Menem. El objetivo es evitar el veto a la cláusula de garantía de 700 millones de pesos. Si se cumple esa condición, la Carpa blanca se levanta. Sin embargo, el ministro de Economía, Roque Fernández, se apresuró a adelantar el veto "porque realmente no tenemos plata para afrontarlo".

Un día después de que los gobernadores de todo el país –excepto los de Córdoba y Neuquén– acordaran impulsar la aplicación del IVA a los servicios de televisión por cables y a los espectáculos para completar el fondo, los diputados optaron por dar una respuesta de cuerpo: ratificaron el proyecto original que crea un gravamen del 1 por ciento sobre autos, aeronaves y embarcaciones y establece que el Tesoro Nacional responderá en caso de que no se llegue al piso de 700 millones de pesos de recaudación. "Ahora la pelota está en el campo del Ejecutivo; nosotros no nos vamos a seguir peleando con la gente ni con los medios creando, además, esos impuestos", repetían en Diputados.

El rol de los diputados duhaldistas fue clave para lograr el acuerdo con la Alianza. Las elecciones del año próximo también actuaron para "convencer" a los diputados-candidatos de la necesidad de solucionar de una vez el prolongado y desgastante conflicto docente. Apenas conocieron la propuesta de los gobernadores, se aceitaron los contactos para apurar la sanción. Un pacto de silencio y un compromiso de no sacar réditos políticos selló el acuerdo que apareció a primera hora de la tarde en el recinto. En la amplia antesala de la presidencia de la Cámara, Pierri invitó también a Marta Maffei y a Yasky para garantizar que esta vez el fondo se aprobaba sin discusión. "Con esto, Humberto Roggero queda al límite. Pero si le quieren sacar la presidencia del bloque lo van a partir porque hay 90 que lo bancan", repetían los hombres del legislador cordobés que la semana pasada cruzó munición gruesa contra los aliancistas y ayer se abrazaba con ellos por el "éxito" de la votación.

Yasky: ***"Esto es un triunfo que excede a la Ctera y a los docentes; hubiese sido imposible sin el apoyo de toda la comunidad".***

La diputada frepasista Mary Sánchez, una de las que más trabajó en el acuerdo junto con Mondino, explicó que "estábamos en un callejón sin salida: la alternativa era sancionar el proyecto original, consensuado por todos, que el Senado había intentado modificar, o seguir dilatando una definición a partir de la arremetida brutal del Ejecutivo y de los gobernadores para que los diputados sigamos pagando los costos". Mondino, entusiasmado, comentó que contra "todos los agoreros, hemos sacado el proyecto. Ahora el Ejecutivo tendrá que evaluar, pero hoy el gremio adelantó que si se promulga, se levanta la Carpa Blanca. Ese es un hecho político importante. Por eso el tema no hay que tomarlo sólo desde lo económico".

Desde el Palacio de Hacienda no piensan lo mismo. Fernández insistió con que no hay plata para garantizar esos recursos y su segundo, Pablo Guidotti, precisó que "vemos muy mal esta decisión del Congreso. Para la nación, la garantía implica un costo fiscal de 400 millones de pesos al año y la retroactividad, unos 700 millones, que deberíamos pagar este año; eso es imposible". Mondino admitió que con respecto de la retroactividad al 1º de enero de este año "pueden tener cierta razonabilidad" y admitióque el acuerdo de los gobernadores podría analizarse en una ley correctiva. Justamente, la única flexibilidad que mostró Fernández fue la de evaluar "alguna nueva propuesta legislativa" para compensar la pérdida de la garantía.

Diputados: ***"Ahora la pelota está en el campo del Ejecutivo; nosotros no nos vamos a seguir peleando con la gente creando, además, esos impuestos".***

Después de tantas idas y vueltas, la sanción del fondo la encontró a Maffei en Ezeiza a punto de volar rumbo a Canadá para participar de un encuentro de la Internacional de la Educación. Yasky se transformó entonces en el vocero exclusivo del gremio. El dirigente optó por la moderación y dijo confiar en que "el Presidente, teniendo en cuenta la promesa de aumento salarial que nos hizo el 11 de setiembre del año pasado, se va a dejar llevar por un pedido de la sociedad y no por un técnico de Economía". En Diputados, algunos más pragmáticos especulaban con que no se concretara el veto porque "total el problema en todo caso será para el próximo gobierno". A partir de ahora empieza la cuenta regresiva de los 10 días para que el fondo quede aprobado. En el mejor de los casos, los maestros podrían recibir entre 80 y 100 pesos de aumento.

Sandra Cartasso



Luego de 596 días de Carpa Blanca, los diputados aprobaron el Fondo de Incentivo Docente.
Hugo Yasky, de Ctera, pidió una audiencia con Menem para intentar evitar el veto presidencial.

Las claves del Fondo

- ◆ El Fondo de Incentivo Salarial Docente se financiará con un impuesto del 1 por ciento sobre autos (no diplomáticos), embarcaciones y aeronaves. Sobre los autos particulares y las motos de más de 20 mil pesos la tasa se elevará al 1,5 por ciento.
- ◆ El Fondo tendrá una vigencia de 5 años.
- ◆ Se formará una comisión bicameral de seguimiento del proceso de aplicación del Fondo y de la ley que lo crea, la que podrá requerir al Consejo Federal y al ministerio la información necesaria. Los gremios tendrán participación en la misma.
- ◆ En una virtual paritaria, los ministros de Educación de todo el país negociarán con los gremios nacionales la elaboración de un régimen normativo que fijará las condiciones de trabajo a partir de 1999.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DOS FICHAS MAS PARA EXXEL: MOLINOS Y CASA TIA

En la perinola, toma todo

El Grupo Exxel presentó las mejores ofertas y se quedará con esas dos compañías líderes. Desembolsará casi 1300 millones de dólares.

Por Claudio Zlotnik

Molinos y la cadena de supermercados Tía están a un paso de pasar a manos del Exxel Group. La facturación de ambas compañías supera los 2000 millones de dólares anuales. Cuando estas operaciones se concreten, el Exxel se convertirá en el segundo grupo más poderoso de la Argentina, detrás de YPF. Ya maneja las empresas que se atribuían a Alfredo Yabrán (Edcadassa, Interbaires, OCA, Ocasa, Villalonga Furlong y Skycab), Alfajores Havanna, Fargo, Sacaan, cuatro marcas de indumentaria de primera línea, tres empresas de electricidad provinciales, Musimundo, las prepagas SPM, Blaisten, Mastercard y la mitad de Supermercados Norte.

La venta de Molinos se definirá entre la semana próxima y principio de diciembre. La operación se concretaría en una suma de entre 500 y 600 millones de dólares, según pudo saber **Página/12**. Y Exxel presentó la mejor oferta. La principal alimentaria argentina factura 1400 millones de dólares anuales y tiene una deuda cercana a los 200 millones. El 60 por ciento del paquete accionario de Molinos está en poder del grupo Bunge & Born. El resto está distribuido entre inversores bursátiles.

La división alimentos de B&B a la venta incluye a la brasileña Santista, a la venezolana Gramoven y a Bunge Australia. Fuentes del mercado comentaron a este diario que Exxel podría, incluso, adquirir a Santista y a Gramoven. En ese caso, debería desembolsar entre 1200 y 1500 millones de dólares. Además de Exxel, en la pulseada por Molinos figura la norteamericana ConAgra.

El fondo de inversión manejado por Juan Navarro dividiría Molinos. Así, quedarían separados sus negocios de carnes, fideos, harinas y arroz. De esa manera potenciaría al máximo cada actividad para revenderla a un valor superior en cinco años como mínimo, razonaron especialistas consultados por este diario.

La estrategia del Exxel se complementaría de la siguiente manera: con Molinos podría abastecer a Norte y a Casa Tía con productos de marcas propias a costos menores que los que pagan hoy. Y lo mismo sucedería con la harina que requiere Fargo para elaborar sus productos. El negocio de las marcas propias es uno de los nichos menos desarrollados en el país y, de ahí, su gran potencialidad.

En la carrera por Tía, el Exxel compite con Disco-Ahold. Pero una fuente cercana a la negociación confirmó a este diario que el primero fue el que acercó la mejor oferta. La operación se cerraría en una cifra cercana a los 650 millones de dólares. Tía posee 70 bocas diseminadas por todo el país y factura 650 millones anuales. Es la quinta cadena en importancia.

Pero las aspiraciones del Exxel no terminan ahí. Ya presentó una oferta para quedarse con las heladerías Freddo. "Todavía no hay nada. Esta es una negociación larga y hay muchos interesados", comentó a **Página/12** Juan José Guarracino, gerente general de la heladería. El pase de manos de Freddo se concretaría durante el primer trimestre del '99.



Juan Navarro maneja Exxel. Crecimiento vertiginoso en pocos años.
Se convertirá en el segundo grupo en facturación de la Argentina.

MIGUEL KIGUEL DEFIENDE LOS ANTICIPOS DE IMPUESTOS

"Era la única opción que teníamos"

Miguel Kiguel, jefe de asesores de Roque Fernández, justificó ayer ante *Página/12* la decisión de cobrar en diciembre anticipos del impuesto a las Ganancias correspondientes a obligaciones de 1999. El argumento del funcionario fue que "es necesario seguir haciendo los deberes en materia fiscal para que la Argentina se diferencie de otros países emergentes, y así conseguir financiamiento en los mercados internacionales".

"A nadie le gusta cobrar impuestos por adelantado, pero tampoco nos gusta incumplir en materia fiscal", agregó Kiguel, dejando en claro que la prioridad del equipo económico es respetar los compromisos asumidos ante el FMI. En diálogo con este diario, el funcionario destacó que esa estrategia "está dando sus frutos", puesto que el Gobierno logró colocar ayer un bono por 1000 millones de dólares en los Estados Unidos y en Europa.

Se trató de la primera emisión importante que realizó Economía desde el inicio de la crisis en Rusia y su posterior impacto sobre América latina. Los bonos fueron adquiridos por inversores internacionales, a una tasa del 11 por ciento, lo que implica un sobrecosto sobre los bonos del Tesoro de los Estados Unidos de 6,2 puntos. Antes de la crisis, la tasa era la mitad de la convalidada ayer.

"A pesar de que claramente hubo un aumento de tasas con respecto del año pasado, lo importante es que la Argentina puede financiarse en los mercados internacionales", subrayó Kiguel. Los suscriptores del bono podrán hacer dentro de un año una oferta adicional por otros 1000 millones de dólares de una nueva emisión, que será del título Global 2027, con una tasa 10 por ciento superior a la que paga ese papel en la actualidad.

Ante la andanada de críticas que recibió el Gobierno por cobrar más impuestos en este momento en que cae la actividad económica, Kiguel sostuvo que "se pensaron diferentes opciones y la única que quedó fue ésta", e insistió en que "gracias a que estamos haciendo las cosas bien en materia fiscal, conseguimos financiamiento". "Pero ni bien los inversores adviertan que se desbanda la parte fiscal, ese acceso a los mercados que tenemos hoy se podría complicar bastante", concluyó.

Confirman un octubre rojo

Las estimaciones de las consultores privadas difundidas ayer confirmaron que, como anticipó *Página/12*, la caída de la producción en octubre fue de una magnitud inesperada hasta para el más pesimista.

Para FIEL, la producción cayó el mes pasado un 8,9 por ciento, la mayor contracción productiva en los últimos 35 meses. A su vez, el índice del instituto de economía de la UADE mostró una baja de la producción del 7%.

En ambos relevamientos, la recesión se explica por las fuertes caídas en el nivel de actividad del sector automotor y de la construcción. También fue negativa la performance de los sectores productores de bienes intermedios, afectados por la baja de los precios internacionales, como siderurgia, petroquímica y químicos. En octubre, además, volvió a aumentar la acumulación de inventarios y cayó la utilización de la capacidad instalada. Por otro lado, las encuestas de FIEL revelaron en octubre, por cuarto mes consecutivo, expectativas mayoritariamente negativas de los empresarios: sólo el 4 % de los consultados consideró la tendencia de la demanda alentadora mientras que un 40 % la calificó de desalentadora.

OPINION

Por Julio Nudler

De lo malo lo mejor

Roque Fernández decidió comprar acciones de Recesión S.A. por 180 millones, asociándose mediante el aumento de anticipos de Ganancias y Bienes Personales a la caída en el nivel de actividad. Haber recortado el gasto público en lugar de incrementar la presión tributaria hubiese tenido el mismo efecto "procíclico", cuando lo que debería hacer el fisco en estos momentos es correrse al otro extremo del subibaja, reduciendo impuestos o reforzando el gasto (o la inversión pública) para neutralizar el bajón recesivo.

Sin embargo, Economía no tiene margen para intentar lo correcto. Son limitaciones sin remedio posible en el corto plazo. La convertibilidad no permite emitir para gastar. La crisis internacional del crédito para países como la Argentina obliga a descartar una aún mayor emisión de deuda. Y la recaudación cae porque está ligada al ritmo de la economía. Con estas restricciones, era obvio, pero no por eso menos preocupante, cómo iban a cuadrarse las cuentas.

La solución elegida tiene sus inconvenientes. Por un lado, anticipa ingresos correspondientes al año próximo, con lo que traslada al '99 problemas del '98. Es una forma de subir lo percibido, sin que cambie lo devengado. Además, contribuye a acentuar la recesión al quitarle recursos al sector privado, con lo que resulta un mal negocio para la propia DGI, que vive del consumo y la inversión porque su gran recurso es el IVA. De todas formas, ¿qué otra cosa podían hacer?

En el corto plazo nunca hay tiempo para nada. En el largo podría reducirse la evasión para recaudar más y al mismo tiempo lograr una mayor equidad, en lugar de extraerles más dinero a los que ya pagan (aunque no por eso dejen de evadir). También podrían eliminarse gastos superfluos, y sobre todo corrupción, y además obturar los agujeros negros del régimen tributario. Pero las cuentas hay que cerrarlas al 31 de diciembre, y sólo hay tiempo para parches.

Dentro de estas deficiencias, que denuncian la inoperancia del Gobierno y del Parlamento, y también la falta de voluntad política para meterse en serio con la evasión y los lobbies, estas soluciones heroicas no están tan mal. Apretar en Ganancias y en Bienes Personales es lo que corresponde para no agravar la regresividad del sistema. La recaudación de los gravámenes sobre el patrimonio y la renta es tan baja en la Argentina que suena insostenible la crítica frontal contra la medida en boca de dirigentes empresarios y economistas que representan a los intereses del capital concentrado.

Guerra entre Economía y Monti por el control de YPF

Su titular se cruzó con Economía por la venta en bloque de las acciones del Estado. Riesgo de monopolio y cambio de conducción.



Alejandro Amdan

Roberto Monti, presidente y director ejecutivo de YPF.
Preocupado porque "el gobierno perjudicaría a los accionistas".

El conflicto latente entre la conducción de YPF y el Ministerio de Economía por la venta de las acciones del Estado finalmente estalló. Roque Fernández pretende vender en bloque el 20,3 por ciento de las acciones (tenencia total del Estado), pero necesita modificar los estatutos de la sociedad. Roberto Monti, presidente de YPF, anticipó que se opondría a esa alternativa, que podría hacerle perder su puesto. "El Estado va a defender el valor de la acción, pero no al management de YPF", le respondió desafiante el subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel. El precandidato a presidente Fernando de la Rúa también se opuso a esa operación.

El Gobierno aspira a recaudar en enero algo más de 2400 millones de pesos por la venta del 14,99 por ciento del paquete de YPF, para tapar el agujero fiscal que le provoca la caída en la recaudación. El principal interesado es el grupo español Repsol que, en caso de asumir el control de la ex petrolera estatal, llevaría su participación en el mercado de combustibles al 54 por ciento (actualmente tiene el 8, a través de la marca Eg3).

Economía le informó al directorio de YPF, por nota, la decisión de vender las acciones en su poder y del Fondo Fiduciario para el Desarrollo Provincial, en dos etapas. Además, le anunció que "podrá proponer, junto con el comprador, adecuar los estatutos de YPF SA (...) a los fines de posibilitar que un comprador pueda adquirir acciones de YPF abonando su precio con dinero en efectivo y/o con otras acciones que coticen en los mercados bursátiles". Agrega luego que "el Ministerio podrá autorizar al comprador a formular una oferta a los restantes accionistas (...) en forma simultánea con la moción de adecuación de los estatutos". "En caso de que esta eventual oferta tenga lugar, el Ministerio y el Fondo Fiduciario analizarán la conveniencia de vender las restantes acciones de YPF de su propiedad."

En su respuesta, YPF señaló que "Roberto Monti manifestó su preocupación porque (la mencionada carta) implicaría que el Gobierno y un comprador procurarán que se modifique el estatuto de YPF para permitir al comprador adquirir las acciones de los restantes accionistas en condiciones distintas de las ofrecidas al Gobierno". Según recuerda la conducción de YPF, cualquier accionista que pretenda adquirir 15 por ciento o más del paquete debería formular una oferta pública en efectivo por el ciento por ciento de las acciones, a un precio no menor al de la última adquisición. Esta es la cláusula que el Gobierno quiere eludir, para que un solo comprador –se trataría de Repsol– pueda acceder al 20,3 por ciento de las acciones. En ese caso, el monto en juego se elevaría por encima de los 3300 millones de pesos, incluida la prima que pagaría por asumir el control de la empresa.

De concretarse la operación en estos términos, sin necesidad de convencer a otro accionista, Repsol se alzaría con el control de la empresa y podría nombrar a una nueva conducción. Esto es lo que tiene en juego el grupo que encabeza Monti, con el respaldo de los accionistas institucionales de Estados Unidos (fondos de inversión sindicados en el Bank of New York, que lo propusieron para la presidencia) y de Pérez Companc como accionista minoritario.

El Palacio de Hacienda, en su afán por tener las manos libres para vender las acciones, replicó la nota de Monti con una nueva misiva. Según comentó Kiguel a **Página/12**, la carta de Economía niega la intención de "tratar a algún accionista mejor que a otro". "El Estado tiene como obligación defender el valor de la acción de YPF, y lo va a hacer, pero no tiene como obligación defender el management", agregó sin eufemismos. Y relativizó la posibilidad de que YPF compre sus propias acciones, que Monti admitió tener bajo análisis. "Para comprar, debería endeudarse. Bajo ciertas condiciones lo podríamos considerar, pero no pensamos que sea viable hoy en día", señaló Kiguel.

DECLARO EN

Examen

Por Pablo Ferreira

"Anoche a las 2 de la mañana (por la madrugada del miércoles), la gente que estaba afuera me amenazó de muerte a mí y a Beraja. Por eso no se firmó en ese momento el traspaso del Mayo." La explicación de Pedro Pou, titular del Banco Central, por la demora en la transferencia al Citibank –concretada finalmente ayer a las 9.30 de la mañana– sonó a caja destemplada en el recinto de la Comisión de Finanzas de Diputados. Los legisladores habían convocado al banquero a dar explicaciones por su actuación en esta traumática venta, preocupados porque esa operación terminará con casi 1250 empleados del Mayo en la calle.

Los duros cuestionamientos de los trabajadores al BC volvieron a repetirse en la tarde de ayer, aunque con menor contundencia, a través de los miembros de la Cámara de Diputados. Sin embargo, para el mandamás del Central, que llegó a la cita una vez definida la venta del Mayo, el sistema financiero está funcionando de maravillas. Y la responsabilidad por la crisis del banco cooperativo no toca al organismo monetario, sino que es exclusiva de Beraja y sus socios. Con un fondo musical de bombos y estribillos callejeros que no dejaban bien parada la imagen de Pou, éste se encargó de adormilar a sus interlocutores –durante casi una hora y media– elogiando los beneficios que está derramando sobre la banca local la concentración y su pase a manos extranjeras.

A esa altura, y colmada la paciencia de los legisladores por la "lección" que Pou les venía impartiendo, una actitud que la mayoría descalificó, el recinto de la Comisión de Finanzas empezó a caldearse. Las críticas a la gestión del Banco Central provinieron de todos los bloques políticos, sin excepción.

Es más, el banquero debió escuchar de boca de una indignada diputada del justicialismo, Norma Godoy, que sus respuestas eran insatisfactorias "por lo ridículo, su falta de sinceridad y su incoherencia". Esta fue, en realidad, la impresión general que

SALDO DE LA VENTA:

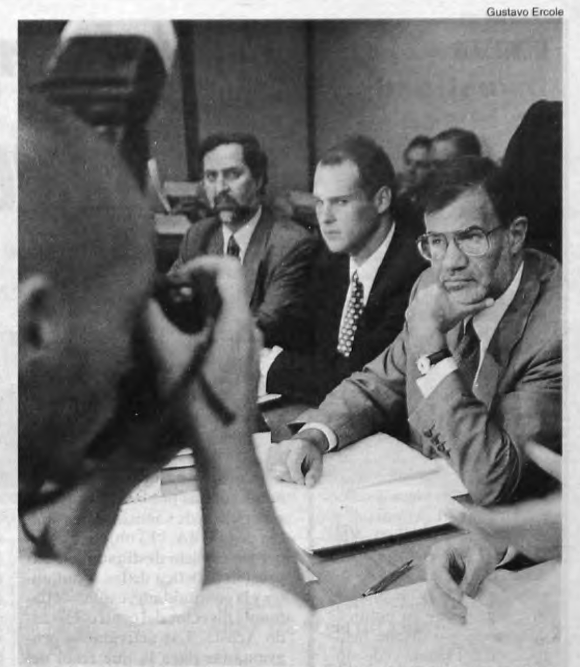
Finalmente,

"Estamos exhaustos pero satisfechos. Fueron cuarenta días de negociaciones muy complejas en las que hubo momentos en los que creímos que el acuerdo se nos escapaba. Pero, por fin, sellamos el convenio ayer a las 9.30." De esta manera, Carlos Fedrigotti, el presidente del Citibank, dio cuenta de la operación por la que el Citi absorberá 54 sucursales del Mayo y a 2010 empleados de la entidad que presidió Rubén Beraja.

Además de las sucursales que el Citi se comprometió a reabrir, otras 25 quedaron para un grupo de once entidades, entre las que figuran el Provincia de Buenos Aires, Galicia, Nación y Ciudad de Buenos Aires. En tanto, cerrarán sus puertas otras 29 agencias. Ese conjunto de bancos absorberá a 152 empleados. El Citi absorberá a 1300 empleados del Grupo Provencred y a 710 que trabajaban en la entidad. En definitiva, de los 3300 trabajadores, 1238 quedarán sin empleo. Los telegramas se-

DIPUTADOS PEDRO POU, TITULAR DEL BC

al hombre de amianto


Gustavo Ercole

Pedro Pou, presidente del Banco Central. Defendió lo indefendible.
"No soy el marido engañado", señaló por la caída del Mayo.

Le dijeron de todo. El ni se inmutó. Defendió su gestión como si en el sistema no pasara nada. Hasta justificó la fiesta con odaliscas.

dejó Pou tras su pasaje por la Cámara de Diputados. Además, Godoy, como si fuera poco, le disparó a Pou –sin que éste perdiera la compostura en ningún momento– que sus técnicos y asesores "no sirven para nada". Y cerró su exposición con una amenaza: "O usted toma medidas con su gente o nosotros (por la Cámara) tomaremos medidas con usted".

A lo largo de su intervención, que ocupó buena parte de las más de seis horas que duró el encuentro, Pou se refirió a varios temas:

◆ *Extranjerización*: "No hay diferencias sustanciales entre los bancos cualquiera sea el origen de su capital. Los objetivos son los mismos: obtener una renta a su capital. No me preocupan las ganancias sino que existan rentas monopólicas."

◆ *Odalisca*: "La despedida al director Daniel Peralta –hombre de confianza de Eduardo Bauzá, en un restaurante árabe, informada por **Página/12** (según recordó el mismo Pou)– no fue pagada con fondos del Central. La exuberante odalisca que alegró la velada es responsabilidad del dueño del negocio."

◆ *Concentración*: "Es buena en el marco de la competencia y no debe confundírsela con cierre de bancos. Es un fenómeno que nosotros no propiciamos. Además, no hay limitaciones legales para la concentración."

◆ *Banca nacional*: "El Gobierno está decidido, con fondos ya dispuestos por organismos internacionales, a privatizar los bancos de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires."

◆ *Banca étnica*: "El Mayo era un banco étnico. No convoqué a Beraja durante el Día del Perdón ni le dije que abandonara su estúpido misticismo."

◆ *Inmunidad*: "No la propiciamos. Es un problema general de las bancas centrales y de los organismos de control. Las instituciones internacionales han recomendado la protección a los funcionarios que actúan de buena fe." "El Banco Central no es el marido engañado" se defendió, abandonando por un momento su permanente tono monocorde. Así hizo referencia a las caídas consecutivas de los dos principales bancos de la comunidad judía, el Patricio y el Mayo. No obstante, no logró determinar si el ex banco de Beraja se derrumbó por razones de liquidez o de solvencia. Sí, en cambio, reconoció que esta última causa fue impulsada por una avalancha de préstamos a empresas vinculadas desde que trascendió el desequilibrio del Mayo. Ahora estaría por presentar una denuncia penal ante la Justicia por esas operaciones irregulares que a julio triplicaban los límites autorizados.

Respecto de la operaciones por más de 150 millones de dólares en las mesas de dinero offshore (MayFlowers y Trust Investment), justificó la ignorancia por parte del Central en las dificultades en poder detectarlas. Y aseguró que puso en manos de la Justicia los antecedentes en su poder. Finalmente Pou reclamó por la falta de instrumentos legales para poder actuar en situaciones como la del Mayo.

"Tengo la conciencia tranquila"

–¿Se siente un buen judío o no, Beraja? –le preguntó Antonio Carrizo al titular del fallido Banco Mayo y ex presidente de la DAIA.

–Sí. Me siento un buen judío. Me siento un hombre responsable. Un ciudadano comprometido y creo que he cumplido en cada momento y en cada misión con honestidad y lealtad.

–¿Usted sabe que la comunidad judía está muy dolida con usted? –insistió Carrizo.

–Sí. Mucha gente está dolida pero también tengo una carpeta de adhesiones y de expresiones de aliento de la gente que a lo largo de 30 años encontró en el banco y en la fundación respuestas concretas.

Cerrada la venta al Citi, Rubén Beraja se comprometió a buscar soluciones para los inversores de las offshore del Mayo. Y ya tiene preparada su defensa: "No hubo desvío de fondos, no hubo desaparición de fondos; no hubo autopréstamos por encima de la norma", afirmó en diálogo con Carrizo. "Yo tengo la conciencia tranquila, jamás he traicionado el mandato político que tenía en aras de un interés económico-comercial", respondió en referencia a su relación con el Gobierno y el atentado a la AMIA.

CASI 1250 EMPLEADOS DESPEDIDOS

el Mayo es del Citi

rán enviados por el Mayo, pero no los firmará Beraja, una de las condiciones para que cerrara el acuerdo con el Citi. La Asociación Bancaria manifestó su rechazo a la venta y ratificó un paro nacional de 24 horas para hoy "en reclamo de la preservación de los puestos laborales".

Según el cronograma esbozado por las autoridades del Citi, dentro de quince días se abrirán veinte de las sucursales adquiridas. Y, a partir de ese momento, pondrán a disposición los depósitos retenidos a los clientes del fallido banco. Las colocaciones del Mayo llegaban a 728 millones de pesos.

"Tenemos todo listo para lanzar una campaña publicitaria con el objetivo de retener a los ahorristas del Mayo", comentó Fedrigotti durante una reducida rueda de prensa. Las otras 34 filiales del ex Mayo que quedaron en manos del Citi abrirán sus puertas a lo largo del primer trimestre del año próximo. Los tenedores de Obligaciones Negociables emitidas por la entidad cerrada no forman parte del acuerdo.

"Las negociaciones se dilataron por cuestiones técnicas. Era una operatoria compleja en la que intervinieron muchas partes: el Central, el Mayo, los empleados y nosotros", explicó Fedrigotti. El Banco Comafi administrará el fideicomiso del Mayo por 1000 millones de dólares, en beneficio del BC, del Citi y de Sedesa, entidades que serán las beneficiarias de ese fondo.

En la lista que se abrió de retiros voluntarios, hasta anoche se habían anotado 180 empleados. Esos trabajadores recibirán un plus sobre la indemnización correspondiente. Esa suma adicional, acordada en la mesa de negociaciones a último momento, correrá por cuenta del Citi. El personal del Mayo deberá someterse a un proceso de selección que ya está llevando a cabo una consultora externa de recursos humanos. De los 600 trabajadores que ya se presentaron, el 90 por ciento será recontratado.

La cultura entró en Económicas y en Agronomía

Las dos facultades de la UBA organizaron centros culturales con cursos y talleres para los estudiantes y toda la comunidad.

Con tango, folklore, mimo, guitarra, danzas flamencas, títeres, pinturas, comics y una muestra de fotografías de José Luis Cabezas se inauguró el Centro Cultural Ernesto Sabato de la facultad más poblada de Latinoamérica, la de Ciencias Económicas de la UBA. "El objetivo es tener un espacio destinado a la expresión artística de los estudiantes y la comunidad", explicó el flamante director del centro, Orlando Acosta. Las actividades programadas para lo que resta del año y para el próximo incluyen, entre muchos otras, cursos de teatro, murga, fotografía, guitarra, literatura y representaciones teatrales durante los fines de semana. Pero la cultura no es sólo patrimonio de Económicas: también la comunidad de la Facultad de Agronomía tendrá, desde mañana, un lugar donde volcar su creatividad (ver aparte).

"En Ciencias Económicas nunca se hizo casi nada a nivel artístico. Por eso, nos pareció importante crear un lugar que apunte a la formación y a la recreación", comentó Acosta. "Queremos que la gente participe y que la iniciativa perdure en el tiempo –explicó Robert Cortina, secretario de extensión universitaria–. Decidimos llamarlo Ernesto Sabato porque el escritor es una figura emblemática de la cultura argentina, un punto de referencia a la hora de rescatar valores hoy olvidados, como la defensa de la educación pública", agregó.

En el centro cultural se dictará una amplia variedad de cursos: las opciones para noviembre y diciembre son teatro infantil, iniciación teatral y mimo. Acrobacia y zancos, ajedrez, periodismo, títeres, historieta, producción de cine, dramaturgia, ritmos caribeños, tap y zapateo americano son algunas de las propuestas para el '99. "Los talleres están abiertos a toda la comunidad, con un arancel de treinta pesos mensuales", contó Cortina. "Seleccionamos a 37 profesionales entre 120 que se presentaron. Todos se acercaron con entusiasmo, porque realmente querían trabajar en la universidad pública", dijo Acosta. Juan Cancelo, profesor de flauta traversa, consideró que "el respaldo de la facultad asegura calidad en la enseñanza de los cursos". Su colega Marcela Suez, a cargo de danza flamenca, opinó: "Este proyecto va a abrir un espacio no elitista. Gracias a la gran cantidad de alumnos que vendrán, se podrá cobrar una cuota baja". Las actividades previstas incluyen una cartelera teatral y musical para noviembre y diciembre. "Va a haber espectáculos gratuitos y algunos a la gorra", explicó Cortina. Otro de los objetivos es formar grupos artísticos estables que actúen en la ciudad: "Queremos llegar a los barrios, a todas las personas que no tienen acceso a la cultura. En definitiva, ésa es la idea de la extensión universitaria", concluyó Acosta. Los interesados pueden comunicarse al teléfono 370-6105.

Sandra Cartasso



En Ciencias Económicas se inauguró el centro Ernesto Sabato.
Habrá talleres de teatro, fotografía, murga, literatura y más.

Verde para todo el barrio

La Facultad de Agronomía abrirá mañana su propio centro cultural, fruto de un convenio con el gobierno porteño y el Centro Cultural Ricardo Rojas. "Queremos que no sólo los alumnos, sino todo el barrio participe en este proyecto. Y también apuntamos a aprovechar el espacio verde que tiene el predio de la facultad", explicó Alejandro Constantini, subsecretario de Cultura de esa unidad académica. Los objetivos son crear un ámbito de expresión, alentar diversas producciones artísticas y también integrar algunas actividades que ya se venían desarrollando, como los talleres de danza y un coro. "La programación inicial incluye números musicales para este fin de semana y el que viene –agregó Constantini–. Y en el '99 vamos a ofrecer numerosos cursos". La primera cita será este sábado, a las 17.30, cuando se podrá ver "Escenas de Bohemia", una representación lírica basada en *La Boheme*, de Puccini. Informes: 524-8015.

Para el tiempo libre... (si queda)

Marx. Hoy, a las 19, la Cátedra Libre Karl Marx llegará a la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Juan Cingo disertará sobre "La ciencia desde el marxismo". En el aula 5, Pabellón II, Ciudad Universitaria.

Logos. Hasta el 4 de diciembre se reciben los diseños de isologotipos para el concurso "Marca Expociencia '99", organizado por la UBA. Informes: Viamonte 430, piso 2º "21", de lunes a viernes, de 10 a 18.

Derechos humanos. Mañana, a las 19, se presentará el libro *Derechos del hombre. Cincuenta años de luces y sombras*. Habrá una mesa redonda en la que estará, entre otros, Adolfo Pérez Esquivel. En la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, aula 512.

Teatro. Los jueves, a las 20.30, y los viernes, a las 21.30, se presentará la obra *La noche de los asesinos*, en el auditorio de la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065.

Genoma. Hoy, desde las 9, se desarrollará la II Jornada Multidisciplinaria sobre Genoma Humano y Derechos Humanos en la Universidad Notarial Argentina, Guido 1841.

Música. El domingo, a las 17, la Universidad Maimónides presentará el Trío de Guitarras de Buenos Aires. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

Periodismo. El lunes, a las 19, se realizará un debate sobre "El periodismo y la intimidad de las personas", organizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1302, tel. 963-1179.

Ecología. El lunes, de 19 a 21, continúa el seminario "Ecología y derechos humanos", organizado por la cátedra libre de Derechos Humanos de la UBA. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, aula 136.

Currícula. Hasta el sábado, entre las 10 y las 21, continúan las jornadas de reflexión curricular de la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA). En Ramos Mejía 841, tel. 982-0521.

Vacaciones. La Secretaría de Extensión del CBC organiza programas de turismo alternativo para el verano. Informes: 789-6092.

EL DATO

Investigador se busca

El Centro de Estudios para el Desarrollo Institucional (Cedi) –creado por la Fundación Gobierno y Sociedad, el Instituto Tecnológico de Buenos Aires y las universidades de Buenos Aires, La Plata y San Andrés– busca un investigador senior en educación con el siguiente perfil: que esté doctorado en Ciencias de la Educación, Ciencia Política, Economía u otra ciencia social; y que tenga un importante currículum de publicaciones en la Argentina y a nivel internacional. Los interesados pueden enviar una carta a Cedi (atención Tamara Sulaque), Vito Dumas 284 (Victoria). Allí deben incluir una lista de sus publicaciones y un plan de investigaciones en políticas educativas y/o diseño institucional del sistema educativo argentino.

EL NUMERO

10

Son las mesas redondas y conferencias que conformarán las Primeras Jornadas de Enfermería y Servicio Social en HIV/SIDA que se realizarán entre hoy y mañana en la Facultad de Medicina de la UBA. El encuentro comenzará a las 9 con una exposición sobre la epidemiología del sida en la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Y continuará con distintas mesas redondas sobre tuberculosis, aspectos legales en el desempeño de los profesionales, problemática social de los enfermos, nuevos tratamientos, impacto en el equipo de salud, calidad en la atención de los pacientes, ética, bioseguridad y asistencia de la madre y el hijo. Algunos de los panelistas invitados son Héctor Lombardo, Laura Astarloa, Sergio Lupo, Edmundo Enrico, Pedro Cahn y Celia Waistein, entre otros. La inscripción comienza hoy, a las 8, en Marcelo T. de Alvear 2142, Tel. 508-3702.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2886	CHAPELCO	11.25	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2860	NEUQUEN	06.52
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2864	NEUQUEN	10.00
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2550	POSADAS	06.12
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2558	POSADAS	18.32
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2302	ROSARIO	11.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1506	SALTA	06.48
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1556	SALTA	13.44
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1576	SALTA	19.08
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2930	JUJUY	05.52	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2932	JUJUY	19.48	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1646	TRELEW	13.36
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1646	USHUAIA	13.36
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2898	VIEDMA	16.20
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1642	V. GESELL	10.10
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2886	CHAPELCO	17.15	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2869	NEUQUEN	22.55
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2551	POSADAS	09.32
AU2409	CORDOBA	08.00	AU2557	POSADAS	17.36
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2431	CORDOBA	17.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1507	SALTA	11.28
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1557	SALTA	18.24
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1577	SALTA	23.48
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1637	TRELEW	11.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1639	TRELEW	23.31
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2421	MENDOZA	14.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1533	MENDOZA	16.05	AU2899	VIEDMA	19.25
AU2427	MENDOZA	21.54	AR1643	V. GESELL	12.25
AR1553	MENDOZA	22.46	AR1663	V. GESELL	20.15
AR1205	MONTEVIDEO	09.05			

CAMPAÑA EN DEFENSA DE LA UNIVERSIDAD

La UBA está que trina

El rector y los decanos se instalaron en las calles porteñas para informar a la gente sobre la crisis financiera que azota a la educación pública y para juntar firmas de adhesión.

Por Javier Lorca y Cecilia Sosa

"Dejamos los despachos, los laboratorios y las aulas después de haber agotado los reclamos ante el Gobierno. Queremos pedirle a la gente una mano en la defensa de educación pública. Porque, si todo sigue así, nos quedamos sin universidad", alertó el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, desde la esquina de Florida y Diagonal Norte. La crisis financiera que atraviesan las universidades nacionales llevó al rector, los decanos y otras autoridades de la universidad porteña hasta siete esquinas de la ciudad desde donde, junto a representantes de docentes y estudiantes, reclamaron por más recursos mientras repartían volantes y juntaban firmas de adhesión entre la gente. Así comenzó ayer la "semana en defensa de la Universidad Pública", que seguirá los próximos días en las veredas y culminará con una marcha al Congreso el miércoles que viene, cuando en el recinto los legisladores estarán discutiendo el presupuesto para 1999.

"Es hora de que todos sepan que el Gobierno no cumple con la universidad y no gira los fondos que nos corresponden por ley", denunciaba a viva voz, en medio de una nube de peatones y a metros de la mesa instalada sobre la peatonal, Máximo Giglio, decano de Odontología. A su lado, Fortunato Mallimaci, decano de Ciencias Sociales, proclamaba agitando los brazos en dirección a la multitud: "Acá estamos, tal como prometimos, explicándole a la gente qué pasa en la Universidad". Muchas personas, desconcertadas por el espectáculo, se detenían para conversar con las autoridades, alumnos, profesores y no docentes que habían cambiado sus roles habituales para transformarse en una novedosa clase de promotores que repartía un volante titulado "Una amenaza sin precedentes para la Universidad Pública". Allí se leía: "Si el gobierno nacional no reflexiona y revierte su política, la Nación habrá perdido una institución fundamental para el progreso".

Y la comitiva no tardó en ganarse sus fans. "¿Cómo van a castigar así a la universidad –se preguntó Oscar Renés, de 70 años, después de dejar su firma–. Es una libertad que supimos conseguir. Sin educación, un país no es nada", advirtió. "Fui docente toda mi vida y con toda la plata que el Gobierno gasta en cualquier basura, no puedo creer que no haya dinero para la universidad", se alcanzó a enojar Silvia, antes de perderse en el gentío. Shuberoff, secundado por la vicerrectora Susana Mirande y consejeros superiores, también se animó a conversar con la gente. "Acá estoy, volanteando –soltó, con las manos inundadas de papeles–. Haciendo lo que hay que hacer para que la universidad siga abierta." Después de despedirse con un beso de Alicia Camilloni, secretaria académica, Brenda Barroero, una estudiante de 20 años, comentó: "Es bueno que bajen para explicarnos qué pasa. En la Facultad de Arquitectura no hay plata para pagar la luz, el gas y quieren cerrar carreras y fusionarlas con otras". Mientras tanto, en otro extremo de la calle, Raúl Courel, decano de Psicología, mantenía la guardia. "Este es un problema de Estado. Lo que está en juego es el futuro de la Nación. Y, sin educación superior, estamos condenados a ser un triste país", diagnosticó. El particular espectáculo se repitió en la tarde de ayer en otros seis puntos de la ciudad: Callao y Santa Fe, Santa Fe y Pueyrredón, Cabildo y Juramento, Rivadavia y Callao, San Juan y Boedo, y Lacroze y Corrientes. Al final de la jornada, según los organizadores, las firmas recolectadas rondaban las 15 mil. Todas ellas rubrican un petitorio que será entregado a los legisladores al culminar la marcha del miércoles 25. El acta también puede ser avalada en la página web de la UBA: www.uba.ar.

Peligro: *"Si el gobierno nacional no reflexiona y revierte su política, la Nación habrá perdido una institución fundamental para el progreso".*

La protesta de la comunidad de la UBA coincidió con un dictamen de la Comisión de Presupuesto de Diputados, donde se aprobó un aumento de 100 millones de pesos para las universidades. La decisión pretende modificar el proyecto de ley presentado por el Ejecutivo, que reducía en 70 millones el presupuesto del '98 y que llevó al Consejo Interuniversitario Nacional (ver aparte) a declarar el estado de emergencia del sistema de educación superior. Pero ayer nadie parecía conforme: "Todavía tienen que votar los legisladores. Y después, puede venir el veto presidencial. ¿Qué seguridad podemos tener cuando hace tres meses que el Ministerio de Economía no nos gira los fondos?", desconfiaron a dúo Mallimaci y Giglio.



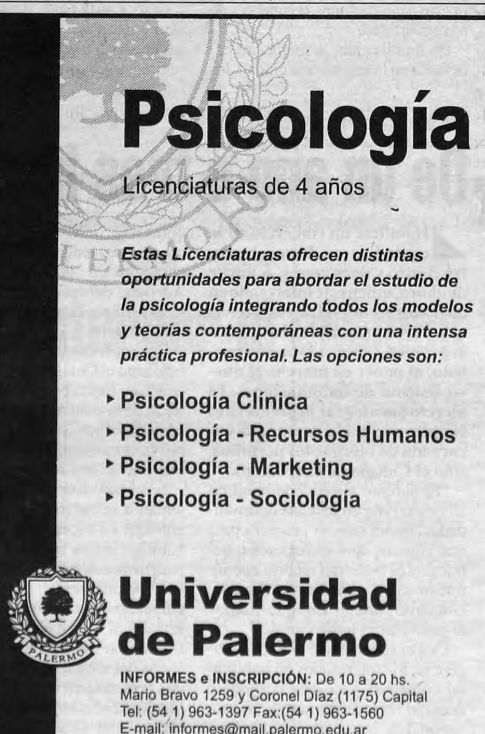
Bernardino Avila

Oscar Shuberoff repartió volantes en Florida y Diagonal Norte.
Al final del día, se habían recogido cerca de 15 mil firmas.

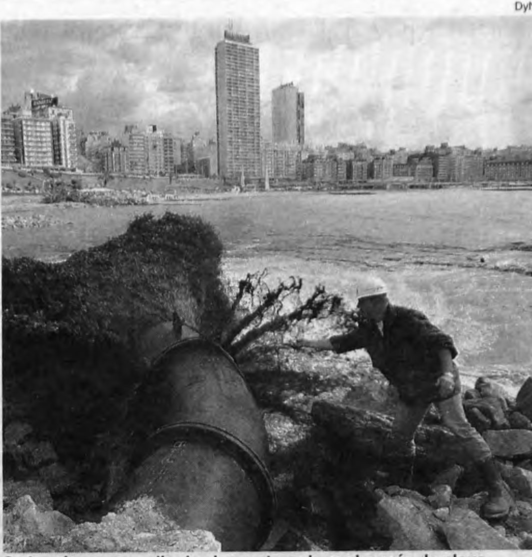
100 millones no alcanzan

El presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Alberto Cantero Gutiérrez, consideró positivo que los diputados agregaran 100 millones de pesos al próximo presupuesto. Pero advirtió que "las necesidades del sistema superan ese monto. Con eso sólo se va a poder financiar el funcionamiento básico". Por eso, el CIN reclama también que se respete el plan plurianual por el que el Gobierno debía aumentar sus aportes anuales a cambio de la reforma del régimen laboral de docentes y no docentes. "Hacen falta, al menos, otros 100 millones para cumplir lo pautado para el '99. De los 170 millones que debíamos recibir, sólo se están incluyendo 65. Y, lo que es más grave, se está excluyendo el compromiso para sostener el plan en el 2000 y el 2001", aseguró. Además, recordó que el Estado adeuda 140 millones previstos para 1998, por lo que varias casas de estudios ya iniciaron acciones legales.





Mar del Plata lanzó oficialmente su temporada con una novedad largamente esperada: la ampliación de las playas y la iluminación del paseo costanero.


DyN

Se logró un promedio de cien metros de ancho más de playa.
En la temporada habrá más de 50 espectáculos diferentes.

Las playas marplatenses ya no se parecen al 60

La costa de Mar del Plata creció este invierno, y el verano promete brillar en la recién lanzada temporada 1998-99. En una ceremonia llena de brillos y estrellas se dio un simbólico comienzo a lo que vendrá. Con los trabajos que requirieron una inversión de 30 millones de dólares –traducidos en millones de metros cúbicos de arena–, las playas marplatense han ganado una franja promedio de 100 metros de ancho al mar. Playa Grande recuperó la coherencia de su nombre, y tras ella fueron el Torreón, Las Toscas y La Bristol. La erosión de los últimos años las había achicado hasta llevarlas a finas líneas de arena comidas por el mar, pero en el último de los veranos del siglo la propuesta es no sólo más espacio para los cuerpos dorados sino todo un paseo costanero iluminado para que la ciudad sea vivida las 24 horas. A eso se le suma una temporada artística tan nutrida como la de los años de oro: treinta teatros van a mostrar casi cincuenta espectáculos diferentes.

Por lo pronto, el lanzamiento del futuro veraniego comenzó como una fiesta, se lo merece. Comidas y tragos regando el ánimo de unas dos mil personas en la disco El Divino. Costaba caminar entre la iluminación de las cámaras siempre encendidas y los artistas de más de cuarenta elencos que se presentarán en treinta salas. Hubo discurso inaugural del intendente Elio Aprile y una entrega de reconocimientos a cada uno de los actores que harán temporada este año.

"Seremos la capital del espectáculo y la vedette serán las playas", dijo Aprile, al frente de una campaña de remodelación y resurgimiento que en julio fue votada en una consulta popular. Más del 50 por ciento de los marplatenses avalaron la inversión que se ha realizado en las playas y obras públicas a cambio de un incremento "tolerado" de entre 3 y 5 pesos en los impuestos municipales.

El repunte llega después de algunas temporadas críticas en las que la infraestructura de la ciudad veraniega se hacía insuficiente para el caudal de turistas que la ocupan y el margen de las playas se había convertido en algunos casos en delgadas porciones de arena. Ahora se han incorporado 2,5 millones de toneladas de metros cúbicos de arena a lo largo de 3 kilómetros de costa a través del dragado de la zona portuaria. De esa manera se logró una profundidad de 32 pies que llevó al puerto a condiciones razonables de navegabilidad.

En iluminación, la mejora se hace notar en la entrada a la ciudad, los accesos a los barrios ubicados sobre las rutas 2, 11, 88 y 226. También habrá iluminación en las playas céntricas, desde Constitución a Playa Grande. Junto a ello se rehicieron las veredas y muretes de los paseos Costanero Norte y Jesús Galíndez.

Las novedades que llegan con el calor tienen domicilio este verano en el Mirador de Waikiki, donde se inaugura un espectacular complejo turístico que se suma al nuevo nivel de las playas del sur. Allí, hasta donde el año pasado sólo estaba la cabaña de un pionero del surf en Mar del Plata y su escuela de surf, este año habrá balneario, piscina, sector de deportes y recreación, un nivel de restaurante y terrazas y otro de cafetería y solarium: todo matizado de desniveles de médanos con parques y jardines.

El otro nuevo balneario de la ciudad está en la ruta 11, kilómetro 4,5 y es el T y C Café Beach, obviamente dedicado al deporte. Habrá para todos los gustos: gym, fútbol, futboley, beach voley y windsurf.

REDUCEN LA DEMORA EN HABILITACIONES

De un año a tres horas

Habilitar un comercio en la ciudad ya no demorará entre cuatro y doce meses. A partir de ahora, quien esté interesado en abrir un local podrá resolver el trámite en apenas tres horas. Así lo prometió ayer el gobierno porteño, al poner en marcha el nuevo sistema de habilitaciones. El secreto para lograr la premura es simple: no será la comuna la encargada de otorgar los permisos, sino el Colegio de Escribanos.

"El antiguo sistema de habilitaciones servía, en muchas oportunidades, como campo propicio para que algunos aprovechadores o delincuentes pudieran medrar económicamente", señaló el secretario de Gobierno porteño, Enrique Mathov al presentar el nuevo método.

Con el sistema que entrará en vigencia, los interesados en habilitar un comercio, industria o servicio deberán recurrir primero a un profesional de la construcción (arquitecto, ingeniero, maestro mayor de obras o agrimensor) y a un escribano, quienes tendrán a cargo la preparación de la documentación. Además, deberán verificar que el local cumpla con la normativa correspondiente.

Después, el trámite será presentado ante el Colegio de Escribanos, donde en forma conjunta un funcionario de la ciudad y un profesional designado por esa entidad aprobarán la documentación en un plazo máximo de tres horas.

Los inspectores que hasta ahora tenían a su cargo el trámite recién entrarán en escena una vez que la habilitación ya fue otorgada. Será para inspeccionar que el local ya en funcionamiento efectivamente coincida con la documentación presentada al Colegio de Escribanos. El cambio del sistema se decidió luego del escándalo originado por una denuncia en torno de una habilitación que involucró al escribano general del Gobierno, Jorge Gómez.

ESTUDIANTES

El mu

Los alumnos del Insti
las autoridades les di
del colegio en la evalu

Por Mariana Carbaja

Alumnos de un colegio de Oli vos revelaron ayer que las au toridades de la escuela les suminis traron "machetes" con los resulta dos de las evaluaciones nacionale que tomó la semana pasada el Mi nisterio de Educación para deter minar el nivel de los alumnos de 5 y 6º año de todo el país. Los chico del Instituto "Doctor Jesús Pére Martínez" denunciaron que fue ron instigados a copiarse para qu el colegio figurara entre los mejo calificados. "Nos dio bronca por que nos quisieron utilizar para me jorar la reputación del colegio y a aumentar la matrícula", dijo a *Pá gina/12* Rodrigo, uno de los alum nos que recibió el diminuto mache

Cómo son las evaluaciones

¿En qué consiste el sistema censal de evaluaciones? Básicamente, en un examen a todos los alumnos de 5º y 6º año de todas las escuelas de todo el país que s toma en forma simultánea. Lo inició hace un año el Ministerio de Educación nacional para determinar el nivel educativo de lo egresados del secundario, con la intención de determinar defecto en los programas educativos y d ficultades en el aprendizaje.

Está dividido en tres áreas: una, que presenta problemas matemáticos, selección de ecu ciones, cálculos combinatorios En una segunda área, de lengu se plantea la interpretación de textos. Por ejemplo, qué quiso decir determinado autor. La te cera parte está caracterizada co mo *multiple choice*, enfrenta al alumno con respuestas relacio nadas con la lógica, relaciones de sintaxis y de sentido, y es la que quedó ubicada en el centro de la tormenta: el machete pre sentaba las respuestas que deb an ser marcadas como correc tas.

El Ministerio de Educación na cional es quien elabora las preguntas y luego las envía a cada ministerio provincial. Desde all se distribuyen a cada evaluador, que concurre a una sola escuela con una caja con los sobres lacr dos que contienen el examen. E año pasado, el examen se cumplió en presencia del evaluador enviado por cada ministerio. Es año, a pedido de los colegios, se agregó un profesor de cada insti tución. "Es un problema, porqu los profesores trabajan en varia escuelas. Si el examen fue difer do en una escuela, podría ser qu un profesor tome nota de las pr guntas y sepa cuál es la respues y después la distribuya en la ins titución que postergó el exame avanzó una hipótesis un funcio nario del área de la ministra Su sana Decibe. "El problema fue que les permitieron postergar el examen".



DyN

Se logró un promedio de cien metros de ancho más de playa.
En la temporada habrá más de 50 espectáculos diferentes.

Mar del Plata lanzó oficialmente su temporada con una novedad largamente esperada: la ampliación de las playas y la iluminación del paseo costanero.

Las playas marplatenses ya no se parecen al 60

La costa de Mar del Plata creció este invierno, y el verano promete brillar en la recién lanzada temporada 1998-99. En una ceremonia llena de brillos y estrellas se dio un simbólico comienzo a lo que vendrá. Con los trabajos que requirieron una inversión de 30 millones de dólares –traducidos en millones de metros cúbicos de arena–, las playas marplatense han ganado una franja promedio de 100 metros de ancho al mar. Playa Grande recuperó la coherencia de su nombre, y tras ella fueron el Torreón, Las Toscas y La Bristol. La erosión de los últimos años las había achicado hasta llevarlas a finas líneas de arena comidas por el mar, pero en el último de los veranos del siglo la propuesta es no sólo más espacio para los cuerpos dorados sino todo un paseo costanero iluminado para que la ciudad sea vivida las 24 horas. A eso se le suma una temporada artística tan nutrida como la de los años de oro: treinta teatros van a mostrar casi cincuenta espectáculos diferentes.

Por lo pronto, el lanzamiento del futuro veraniego comenzó como una fiesta, se lo merece. Comidas y tragos regando el ánimo de unas dos mil personas en la disco El Divino. Costaba caminar entre la iluminación de las cámaras siempre encendidas y los artistas de más de cuarenta elencos que se presentarán en treinta salas. Hubo discurso inaugural del intendente Elio Aprile y una entrega de reconocimientos a cada uno de los actores que harán temporada este año.

"Seremos la capital del espectáculo y la vedette serán las playas", dijo Aprile, al frente de una campaña de remodelación y resurgimiento que en julio fue votada en una consulta popular. Más del 50 por ciento de los marplatenses avalaron la inversión que se ha realizado en las playas y obras públicas a cambio de un incremento "tolerado" de entre 3 y 5 pesos en los impuestos municipales.

El repunte llega después de algunas temporadas críticas en las que la infraestructura de la ciudad veraniega se hacía insuficiente para el caudal de turistas que la ocupan y el margen de las playas se había convertido en algunos casos en delgadas porciones de arena. Ahora se han incorporado 2,5 millones de toneladas de metros cúbicos de arena a lo largo de 3 kilómetros de costa a través del dragado de la zona portuaria. De esa manera se logró una profundidad de 32 pies que llevó al puerto a condiciones razonables de navegabilidad.

En iluminación, la mejora se hace notar en la entrada a la ciudad, los accesos a los barrios ubicados sobre las rutas 2, 11, 88 y 226. También habrá iluminación en las playas céntricas, desde Constitución a Playa Grande. Junto a ello se rehicieron las veredas y muretes de los paseos Costanero Norte y Jesús Galíndez.

Las novedades que llegan con el calor tienen domicilio este verano en el Mirador de Waikiki, donde se inaugura un espectacular complejo turístico que se suma al nuevo nivel de las playas del sur. Allí, hasta donde el año pasado sólo estaba la cabaña de un pionero del surf en Mar del Plata y su escuela de surf, este año habrá balneario, piscina, sector de deportes y recreación, un nivel de restaurante y terrazas y otro de cafetería y solarium: todo matizado de desniveles de médanos con parques y jardines.

El otro nuevo balneario de la ciudad está en la ruta 11, kilómetro 4,5 y es el T y C Café Beach, obviamente dedicado al deporte. Habrá para todos los gustos: gym, fútbol, futboley, beach voley y windsurf.

REDUCEN LA DEMORA EN HABILITACIONES

De un año a tres horas

Habilitar un comercio en la ciudad ya no demorará entre cuatro y doce meses. A partir de ahora, quien esté interesado en abrir un local podrá resolver el trámite en apenas tres horas. Así lo prometió ayer el gobierno porteño, al poner en marcha el nuevo sistema de habilitaciones. El secreto para lograr la premura es simple: no será la comuna la encargada de otorgar los permisos, sino el Colegio de Escribanos.

"El antiguo sistema de habilitaciones servía, en muchas oportunidades, como campo propicio para que algunos aprovechadores o delincuentes pudieran medrar económicamente", señaló el secretario de Gobierno porteño, Enrique Mathov al presentar el nuevo método.

Con el sistema que entrará en vigencia, los interesados en habilitar un comercio, industria o servicio deberán recurrir primero a un profesional de la construcción (arquitecto, ingeniero, maestro mayor de obras o agrimensor) y a un escribano, quienes tendrán a cargo la preparación de la documentación. Además, deberán verificar que el local cumpla con la normativa correspondiente.

Después, el trámite será presentado ante el Colegio de Escribanos, donde en forma conjunta un funcionario de la ciudad y un profesional designado por esa entidad aprobarán la documentación en un plazo máximo de tres horas.

Los inspectores que hasta ahora tenían a su cargo el trámite recién entrarán en escena una vez que la habilitación ya fue otorgada. Será para inspeccionar que el local ya en funcionamiento efectivamente coincida con la documentación presentada al Colegio de Escribanos. El cambio del sistema se decidió luego del escándalo originado por una denuncia en torno de una habilitación que involucró al escribano general del Gobierno, Jorge Gómez.

ESTUDIANTES SECUNDARIOS DENUNCIARON QUE EN EL COLEGIO LES DIERON MACHETES

El mundo del revés queda en Olivos

Los alumnos del Instituto Jesús Pérez Martínez dicen que las autoridades les dieron el machete para mejorar el nivel del colegio en la evaluación. Los directivos lo niegan.

Por Mariana Carbajal

Alumnos de un colegio de Olivos revelaron ayer que las autoridades de la escuela les suministraron "machetes" con los resultados de las evaluaciones nacionales que tomó la semana pasada el Ministerio de Educación para determinar el nivel de los alumnos de 5º y 6º año de todo el país. Los chicos del Instituto "Doctor Jesús Pérez Martínez" denunciaron que fueron instigados a copiarse para que el colegio figurara entre los mejor calificados. "Nos dio bronca porque nos quisieron utilizar para mejorar la reputación del colegio y así aumentar la matrícula", dijo a *Página/12* Rodrigo, uno de los alumnos que recibió el diminuto machete, del tamaño de la palma de una mano, escrito a máquina con la solución de las preguntas de tipo *multiple choice* de lengua y matemáticas. Gabriel Pirato Mazza, dueño y director general del colegio, rechazó las acusaciones: "Los alumnos mienten", declaró. Las escandalosas revelaciones llevaron a la Dirección General de Escuelas Bonaerense a iniciar ayer una investigación para determinar la veracidad de la denuncia.

"El hecho merece una presentación formal y una investigación porque no se puede poner en riesgo la seguridad del operativo (de evaluación educativa)", consideró la ministra de Educación de la Nación, Susana Decibe. "Este es un hecho muy grave. Ahora hay que investigar por qué se postergó la fecha del examen, ya que si las pruebas se toman al mismo tiempo en todos los colegios, como indica el operativo, es imposible que haya filtraciones de información", agregó Decibe y aclaró que "si los resultados de las pruebas se adelantaron dentro de la escuela, la responsabilidad es del director".

Esta Segunda Evaluación Censal se tomó en todos los colegios de la Capital Federal y de la mayoría de las provincias –entre ellas Buenos Aires– el lunes 9 y martes 10, con excepción del instituto "Doctor Jesús Pérez Martínez", donde se postergó una semana. "Dos alumnos fallecieron en los días previos y pedimos autorización para mover la fecha por la tristeza tremenda que sentíamos", explicó el director general de la escuela "Doctor Jesús Pérez Martínez", que tiene 43 años de antigüedad, alrededor de 700 alumnos (entre jardín, primaria y secundaria) y fama en la zona de recibir "repetidores".

Respeto: ***"El director nos faltó el respeto. Lo que nos calienta es que nos dio el machete porque pensaba que no servíamos para nada. Lo único que le importa es su negocio".***

Nervioso, Pirato Mazza negó de plano las denuncias. Primero, alegó que los alumnos "inventaron" la versión "porque tienen materias aplazadas y piensan que con esto se van a suspender las clases y van a salir eximidos". Después, esgrimió que los chicos estaban siendo "utilizados por alguien que quiere dañar la institución", pero no pudo precisar quién estaría detrás de semejante maniobra. "Una vez que el examen se tomó es público. En la zona hay 200 colegios secundarios, los chicos tienen amigos. De la única forma que pudo entrar (el machete) es con un alumno", fue la explicación de Pirato Mazza, quien es dueño también del instituto porteño IADES, de enseñanza terciaria.

Según la versión coincidente de varios alumnos de 5º año consultados por este diario, la directora de estudios Alicia Sánchez le entregó a un representante de cada división (en total son cuatro) los machetes con las respuestas del *multiple choice* de matemáticas y lengua para que las repartieran. "Nos pidió que dijéramos que los conseguimos a través de un tío del ministerio", aseguró Mercedes, una de las chicas que recibió el machete de manos de Sánchez. "Alicia dijo que (los machetes) le vinieron de *arriba*, lo que significa que se los dio Pirato Mazza", agregó Hernán, también de 5º, en la puerta del colegio, ubicado en Roque Sáenz Peña al 1600, a tres cuadras de la Municipalidad de Olivos. "En la primera prueba, que fue de matemáticas, los copiamos, pero ya en la segunda hicimos la denuncia, porque no vamos a encubrir al director", explicó Soledad, vestida con el uniforme del instituto, camisa blanca y pollera escocesa en tonos verdes y azules. "El director nos faltó el respeto. Lo que nos calienta es que nos dio el machete porque pensabaque no servíamos para nada. Lo único que le importa es su negocio", continuó Hernán.

El examen de matemáticas fue el lunes y el de lengua estaba previsto para el martes pero no lo llegaron a rendir. "Le dijimos a Alicia que íbamos a poner en la prueba que nos habían dado los resultados las autoridades del colegio y ella le dijo a la evaluadora del ministerio que nosotros no queríamos hacer el examen por capricho y no nos dejó hacerlo", detalló María, quien como el resto de sus compañeros prefirió no revelar su apellido por temor a represalias de parte de la institución, que en las evaluaciones nacionales del año anterior obtuvo calificaciones por encima del promedio del país: 7,79 puntos en matemáticas y 7,06 en lengua.



Bernardino Avila

El Instituto Jesús Pérez Martínez es ahora centro de una investigación de la Dirección de Escuelas.
"El hecho merece una presentación formal y una investigación", dijo la ministra Susana Decibe.

Bernardino Avila

El director, Gabriel Pirato Mazza, dijo que todo es mentira.
"Los chicos están siendo utilizados por alguien", argumentó.

Cómo son las evaluaciones

¿En qué consiste el sistema censal de evaluaciones? Básicamente, en un examen a todos los alumnos de 5º y 6º año de todas las escuelas de todo el país que se toma en forma simultánea. Lo inició hace un año el Ministerio de Educación nacional para determinar el nivel educativo de los egresados del secundario, con la intención de determinar defectos en los programas educativos y dificultades en el aprendizaje.

Está dividido en tres áreas: una, que presenta problemas matemáticos, selección de ecuaciones, cálculos combinatorios. En una segunda área, de lengua, se plantea la interpretación de textos. Por ejemplo, qué quiso decir determinado autor. La tercera parte está caracterizada como *multiple choice*, enfrenta al alumno con respuestas relacionadas con la lógica, relaciones de sintaxis y de sentido, y es la que quedó ubicada en el centro de la tormenta: el machete presentaba las respuestas que debían ser marcadas como correctas.

El Ministerio de Educación nacional es quien elabora las preguntas y luego las envía a cada ministerio provincial. Desde allí se distribuyen a cada evaluador, que concurre a una sola escuela con una caja con los sobres lacrados que contienen el examen. El año pasado, el examen se cumplió en presencia del evaluador enviado por cada ministerio. Este año, a pedido de los colegios, se agregó un profesor de cada institución. "Es un problema, porque los profesores trabajan en varias escuelas. Si el examen fue diferido en una escuela, podría ser que un profesor tome nota de las preguntas y sepa cuál es la respuesta, y después la distribuya en la institución que postergó el examen", avanzó una hipótesis un funcionario del área de la ministra Susana Decibe. "El problema fue que les permitieron postergar el examen".

SEGUN UNA RESPONSABLE DE LA EVALUACION EDUCATIVA

"No se debió postergar el examen"

"Es un caso entre 6 mil escuelas de todo el país", sostuvo la subsecretaria de Evaluación de Calidad Educativa, Hilda Lanza, refiriéndose al "macheteo" de los exámenes de evaluación nacional, presuntamente organizado por las autoridades del colegio privado Doctor Jesús Pérez Martínez. Lanza defendió el sistema evaluativo, aseguró que cuenta con controles muy rigurosos, y que "si es como dicen que ocurrió, es porque se cometió la irregularidad de postergar los exámenes".

Este es el segundo año en que se realiza la Evaluación Censal de Finalización de Nivel Secundario Nacional. "Las normas de control son rigurosas, para garantizar que los resultados respeten la realidad del nivel de educación, y puedan ser utilizados como orientadores de políticas educativas", dijo Lanza a este diario. "En este caso (el del colegio Doctor Jesús Pérez Martínez), se produjo una irregularidad: el colegio pidió permiso a la Dirección de Escuelas bonaerense para postergar la evaluación y se lo dieron. No se tendría que haber tomado después que el resto de los colegios. Si fue como dicen que ocurrió, habría que disponer sanciones a la escuela". Lanza negó que la evaluación instalara entre las escuelas y los propios alumnos un ánimo competitivo. "Simplemente es por el prestigio de saberse en el primer nivel. No existe un ranking oficial de las escuelas", aseguró la funcionaria. "Sólo la primera de cada provincia es señalada. Es el único estímulo, además de una biblioteca que se le envía a la institución. No hay otra cosa y me parece suficiente estímulo".

–¿Pero un colegio privado no podría verse tentado a figurar en los primeros niveles como forma de publicitar su imagen? –preguntó **Página/12**.

–Podría ser, no lo habíamos pensado. Si existiera esa tentación, no la veo como una dificultad para el sistema, es un caso en 6 mil escuelas en todo el país –contestó Lanza.

OPINION

Por Mariano Narodowski*

Evaluar con transparencia

Es posible montar un sistema de evaluación educativa confiable, a partir del cual obtener información acerca del proceso de enseñanza y sus resultados en las escuelas? ¿Es posible evaluar con seriedad y buen nivel técnico, sin utilizar políticamente los resultados? ¿Es posible hacer de la evaluación una herramienta para los educadores, los alumnos y sus familias y no un instrumento de control y disciplinamiento social? Desde hace unos años, la Argentina cuenta con operativos nacionales de evaluación educativa, lo que sin duda constituye un paso adelante para una política más racional. Sin embargo, estos operativos siguen sin generar consenso en la comunidad educativa, suscitándose situaciones conflictivas que aumentan la desconfianza. Para colmo, el sector privado comienza a sentir que los resultados de las evaluaciones y los rankings que generan serán motivo para la elección de escuelas por parte de las familias, y es sabido que lo obtenido hasta ahora por el conjunto del sector privado apenas supera el sector estatal a pesar de las notorias ventajas con las que cuenta.

¿Cómo generar confianza y transparencia? Sería deseable que las evaluaciones no estuviesen bajo el control del Gobierno, sino de una agencia de la que participen el Gobierno, los sindicatos docentes y las universidades y que esté integrada por especialistas independientes y del más alto nivel académico. Las políticas educativas también son evaluadas, y no parece adecuado que el Ministerio de Educación sea juez y parte. Así los rankings de rendimiento escolar que surjan de las evaluaciones serán insospechados de favoritismo político.

A la vez, faltan señales claras que muestren la escuela en una cultura del esfuerzo, del conocimiento y la excelencia y no de la puja por éxito en base a la salvación individual, sin importar el destino del resto.

Y si las evaluaciones van a jugar un papel importante en los mercados escolares, se necesita una acción reguladora por parte del Estado que limite prácticas corruptas y garantice la igualdad de oportunidades educativas para todos los argentinos. Para que la evaluación no sea otra herramienta de discriminación, exclusión y de triunfo, ascenso o privilegio a cualquier precio.

** Doctor en Educación. Universidad Nacional de Quilmes.*

SECUNDARIOS DENUNCIARON QUE EN EL COLEGIO LES DIERON MACHETES

ndo del revés queda en Olivos

uto Jesús Pérez Martínez dicen que
ron el machete para mejorar el nivel
ación. Los directivos lo niegan.

te, del tamaño de la palma de una mano, escrito a máquina con la solución de las preguntas de tipo *multiple choice* de lengua y matemáticas. Gabriel Pirato Mazza, dueño y director general del colegio, rechazó las acusaciones: "Los alumnos mienten", declaró. Las escandalosas revelaciones llevaron a la Dirección General de Escuelas Bonaerense a iniciar ayer una investigación para determinar la veracidad de la denuncia.

"El hecho merece una presentación formal y una investigación porque no se puede poner en riesgo la seguridad del operativo (de evaluación educativa)", consideró la ministra de Educación de la Nación, Susana Decibe. "Este es un hecho muy grave. Ahora hay que investigar por qué se postergó la fecha del examen, ya que si las pruebas se toman al mismo tiempo en todos los colegios, como indica el operativo, es imposible que haya filtraciones de información", agregó Decibe y aclaró que "si los resultados de las pruebas se adelantaron dentro de la escuela, la responsabilidad es del director".

Esta Segunda Evaluación Censal se tomó en todos los colegios de la Capital Federal y de la mayoría de las provincias –entre ellas Buenos Aires– el lunes 9 y martes 10, con excepción del instituto "Doctor Jesús Pérez Martínez", donde se postergó una semana. "Dos alumnos fallecieron en los días previos y pedimos autorización para mover la fecha por la tristeza tremenda que sentíamos", explicó el director general de la escuela "Doctor Jesús Pérez Martínez", que tiene 43 años de antigüedad, alrededor de 700 alumnos (entre jardín, primaria y secundaria) y fama en la zona de recibir "repetidores".

Respeto: ***"El director nos faltó el respeto. Lo que nos calienta es que nos dio el machete porque pensaba que no servíamos para nada. Lo único que le importa es su negocio".***

Bernardino Avila



El Instituto Jesús Pérez Martínez es ahora centro de una investigación de la Dirección de Escuelas.
"El hecho merece una presentación formal y una investigación", dijo la ministra Susana Decibe.

Nervioso, Pirato Mazza negó de plano las denuncias. Primero, alegó que los alumnos "inventaron" la versión "porque tienen materias aplazadas y piensan que con esto se van a suspender las clases y van a salir eximidos". Después, esgrimió que los chicos estaban siendo "utilizados por alguien que quiere dañar la institución", pero no pudo precisar quién estaría detrás de semejante maniobra. "Una vez que el examen se tomó es público. En la zona hay 200 colegios secundarios, los chicos tienen amigos. De la única forma que pudo entrar (el machete) es con un alumno", fue la explicación de Pirato Mazza, quien es dueño también del instituto porteño IADES, de enseñanza terciaria.

Según la versión coincidente de varios alumnos de 5º año consultados por este diario, la directora de estudios Alicia Sánchez le entregó a un representante de cada división (en total son cuatro) los machetes con las respuestas del *multiple choice* de matemáticas y lengua para que las repartieran. "Nos pidió que dijéramos que los conseguimos a través de un tío del ministerio", aseguró Mercedes, una de las chicas que recibió el machete de manos de Sánchez. "Alicia dijo que (los machetes) le vinieron de *arriba*, lo que significa que se los dio Pirato Mazza", agregó Hernán, también de 5º, en la puerta del colegio, ubicado en Roque Sáenz Peña al 1600, a tres cuadras de la Municipalidad de Olivos. "En la primera prueba, que fue de matemáticas, los copiamos, pero ya en la segunda hicimos la denuncia, porque no vamos a encubrir al director", explicó Soledad, vestida con el uniforme del instituto, camisa blanca y pollera escocesa en tonos verdes y azules. "El director nos faltó el respeto. Lo que nos calienta es que nos dio el machete porque pensabaque no servíamos para nada. Lo único que le importa es su negocio", continuó Hernán.

El examen de matemáticas fue el lunes y el de lengua estaba previsto para el martes pero no lo llegaron a rendir. "Le dijimos a Alicia que íbamos a poner en la prueba que nos habían dado los resultados las autoridades del colegio y ella le dijo a la evaluadora del ministerio que nosotros no queríamos hacer el examen por capricho y no nos dejó hacerlo", detalló María, quien como el resto de sus compañeros prefirió no revelar su apellido por temor a represalias de parte de la institución, que en las evaluaciones nacionales del año anterior obtuvo calificaciones por encima del promedio del país: 7,79 puntos en matemáticas y 7,06 en lengua.

Bernardino Avila

El director, Gabriel Pirato Mazza, dijo que todo es mentira.
"Los chicos están siendo utilizados por alguien", argumentó.

OPINION

Por Mariano Narodowski*

Evaluar con transparencia

Es posible montar un sistema de evaluación educativa confiable, a partir del cual obtener información acerca del proceso de enseñanza y sus resultados en las escuelas? ¿Es posible evaluar con seriedad y buen nivel técnico, sin utilizar políticamente los resultados? ¿Es posible hacer de la evaluación una herramienta para los educadores, los alumnos y sus familias y no un instrumento de control y disciplinamiento social? Desde hace unos años, la Argentina cuenta con operativos nacionales de evaluación educativa, lo que sin duda constituye un paso adelante para una política más racional. Sin embargo, estos operativos siguen sin generar consenso en la comunidad educativa, suscitándose situaciones conflictivas que aumentan la desconfianza. Para colmo, el sector privado comienza a sentir que los resultados de las evaluaciones y los rankings que generan serán motivo para la elección de escuelas por parte de las familias, y es sabido que lo obtenido hasta ahora por el conjunto del sector privado apenas supera el sector estatal a pesar de las notorias ventajas con las que cuenta.

¿Cómo generar confianza y transparencia? Sería deseable que las evaluaciones no estuviesen bajo el control del Gobierno, sino de una agencia de la que participen el Gobierno, los sindicatos docentes y las universidades y que esté integrada por especialistas independientes y del más alto nivel académico. Las políticas educativas también son evaluadas, y no parece adecuado que el Ministerio de Educación sea juez y parte. Así los rankings de rendimiento escolar que surjan de las evaluaciones serán insospechados de favoritismo político.

A la vez, faltan señales claras que muestren la escuela en una cultura del esfuerzo, del conocimiento y la excelencia y no de la puja por éxito en base a la salvación individual, sin importar el destino del resto.

Y si las evaluaciones van a jugar un papel importante en los mercados escolares, se necesita una acción reguladora por parte del Estado que limite prácticas corruptas y garantice la igualdad de oportunidades educativas para todos los argentinos. Para que la evaluación no sea otra herramienta de discriminación, exclusión y de triunfo, ascenso o privilegio a cualquier precio.

* *Doctor en Educación. Universidad Nacional de Quilmes.*

SEGUN UNA RESPONSABLE DE LA EVALUACION EDUCATIVA

"No se debió postergar el examen"

"Es un caso entre 6 mil escuelas de todo el país", sostuvo la subsecretaria de Evaluación de Calidad Educativa, Hilda Lanza, refiriéndose al "macheteo" de los exámenes de evaluación nacional, presuntamente organizado por las autoridades del colegio privado Doctor Jesús Pérez Martínez. Lanza defendió el sistema evaluativo, aseguró que cuenta con controles muy rigurosos, y que "si es como dicen que ocurrió, es porque se cometió la irregularidad de postergar los exámenes".

Este es el segundo año en que se realiza la Evaluación Censal de Finalización de Nivel Secundario Nacional. "Las normas de control son rigurosas, para garantizar que los resultados respeten la realidad del nivel de educación, y puedan ser utilizados como orientadores de políticas educativas", dijo Lanza a este diario. "En este caso (el del colegio Doctor Jesús Pérez Martínez), se produjo una irregularidad: el colegio pidió permiso a la Dirección de Escuelas bonaerense para postergar la evaluación y se lo dieron. No se tendría que haber tomado después que el resto de los colegios. Si fue como dicen que ocurrió, habría que disponer sanciones a la escuela". Lanza negó que la evaluación instalara entre las escuelas y los propios alumnos un ánimo competitivo. "Simplemente es por el prestigio de saberse en el primer nivel. No existe un ranking oficial de las escuelas", aseguró la funcionaria. "Sólo la primera de cada provincia es señalada. Es el único estímulo, además de una biblioteca que se le envía a la institución. No hay otra cosa y me parece suficiente estímulo".

–¿Pero un colegio privado no podría verse tentado a figurar en los primeros niveles como forma de publicitar su imagen? –preguntó **Página/12.**

–Podría ser, no lo habíamos pensado. Si existiera esa tentación, no la veo como una dificultad para el sistema, es un caso en 6 mil escuelas en todo el país –contestó Lanza.

Motín y apremios en las catacumbas de Caseros

El Servicio Penitenciario mantuvo en secreto un motín en el pabellón de menores. Hubo un muerto y varios heridos. Dos diputadas denuncian que tras la represión hubo apremios ilegales.

Arnaldo Pampillon

La revuelta se conoció tras la visita de una diputada.

Dos diputadas nacionales denunciaron la situación de riesgo en la que se encuentran los 144 detenidos en los pabellones de menores de la cárcel de Caseros, donde varios internos habrían sufrido apremios ilegales tras un violento motín registrado entre el miércoles y el domingo último, y después del cual murió un recluso. Las legisladoras Laura Musa (UCR) y Adriana Puiggrós (Frepaso) le reprocharon al juez de Instrucción Daniel Turano "que hubiera delegado la seguridad de los internos en el Servicio Penitenciario Federal", cuando sus efectivos fueron denunciados por los detenidos, y lo responsabilizaron por los "posibles daños que pudieran sufrir los internos". "El juez ha declinado su potestad después de que se denunciaran apremios ilegales", advirtió Puiggrós. En una inspección que realizó en esa unidad penitenciaria, la legisladora comprobó que "las condiciones de detención de los menores en Caseros son mucho peor a las de los adultos alojados en ese penal".

Puiggrós recién pudo ingresar el martes a la unidad penal, donde el director de la prisión, Juan Alberto Cid, le informó que se había producido un amotinamiento el miércoles 11 a las 21.30. "Se pidieron refuerzos a la Unidad 12 de adultos, quienes se ocuparon de la represión continua y selectiva los días jueves, viernes y sábado", dice el informe elaborado por la diputada.

Según relataron las autoridades del penal, lo que ocurrió fue una verdadera batalla campal. "Los guardias disparaban balas de goma a quemarropa mientras que los internos respondían con ladrillos o cascotes que arrancaban de las paredes, con agua y aceite hirviendo", relató Rafael Gagliano, asesor legislativo, quien estuvo en la visita al penal. "Hubo chicos heridos con balas de goma, algunos con costillas rotas y otros que perdieron los dientes", agregó Puiggrós.

La falta de difusión de los hechos contribuyó a ocultar las causas de la revuelta. Según Puiggrós, el motín se habría iniciado como protesta por las condiciones de detención. "En el pabellón de ingreso hay más de 40 jóvenes y sólo 22 camas. Duermen de a dos en pequeños catres de hierro o si no en el piso. Hay suciedad, aguas servidas que corren por el pasillo. Y la comida que les llevan los familiares se la entregan destruida por los guardias que la revisan", detalló la diputada. Musa describió el lugar como "un verdadero campo de concentración".

La situación se agravó el domingo, cuando dos jóvenes que se habían peleado en el patio fueron alojados en el mismo pabellón. Allí, uno de ellos mató al otro de un puntazo. "No hubo una actitud preventiva de parte del Servicio Penitenciario. En vez de separarlos, los dejaron juntos para que se maten", señaló Gagliano.

La abogada de uno de los detenidos, María Fernanda Carolo, denunció ante el juez Turano que varios detenidos fueron víctimas de apremios ilegales. Ayer, en una conferencia de prensa con la presencia de legisladores, los familiares de los internos aseguraron que los menores que ratificaron la denuncia volvieron a ser castigados. Las diputadas Musa y Puiggrós se sumaron a la presentación, y le pidieron al juez que ponga a los menores bajo tutela judicial y los saque de la jurisdicción del SPF.

UN FALSO NEUROLOGO CONDENADO A ESTUDIAR MEDICINA

Candidato al mejor promedio

Un tribunal sentenció a dos años y medio a un médico trucho. Y lo obligó a cursar la carrera. Había ejercido casi 20 años.

Por Pedro Lipcovich

"¡Dejate de jorobar y andá a la Facultad!": esto que nadie supo decirle en su momento a Guillermo Assaneo, o que él no supo escuchar, es en esencia lo que le indicaron los jueces del tribunal que ayer, además de condenarlo a 2 años y 6 meses de prisión en suspenso por "estafa en concurso ideal con ejercicio ilegal de la medicina", le ordenó "estudiar la carrera de medicina". También deberá cumplir servicios comunitarios como enfermero. Durante casi veinte años, hasta 1995, Assaneo ejerció como neurólogo, publicó investigaciones y logró notable prestigio entre los profesionales de la carrera que ahora deberá estudiar. El fallo no fue unánime, ya que una jueza se pronunció por darle cuatro años de cárcel, de cumplimiento efectivo. Por su parte, el fiscal había pedido sólo 10 meses de prisión en suspenso, sin adherir a la acusación de estafa, que fue promovida por un querellante particular.

Ya en 1988, a raíz de una denuncia anónima, Assaneo había renunciado a su cargo de neurólogo en el Hospital Rivadavia, pero continuó ejerciendo privadamente hasta que, en 1995, la denuncia de una paciente lo llevó a este juicio, en que, además del fiscal acusador, había un querellante particular, la familia de María Celia Pace de Bigatti, fallecida en mayo pasado en el Hospital Británico. La mujer había sido atendida desde 1984 por Assaneo, quien había diagnosticado una esclerosis múltiple, enfermedad progresiva e incurable. En el Británico no confirmaron ese diagnóstico y, cuando se reveló que Assaneo no es médico, los Bigatti, patrocinados por la abogada Carolina Ross, lo acusaron de estafa.

El fiscal José Gabriel Chakass acusó a Assaneo por ejercicio ilegal de la medicina y usurpación de título profesional, por lo cual solicitó 10 meses de prisión, pero desestimó la acusación por estafa porque, "según los peritajes, Assaneo hizo indicaciones adecuadas y, aun cuando se hubiera equivocado, no se da en este caso el *ardid*, el dolo necesario para configurar la estafa". Según observó también Chakass, los neurólogos que trabajaron con Assaneo dieron testimonios como: "Escribió tres capítulos brillantes en una obra sobre neurología"; "Puse en sus manos a mi propio padre y no me defraudó"; "Jamás se equivocó".

Assaneo: ***"Estoy profundamente arrepentido. Dios y yo sabemos lo que sufrí estos años. Pero no quise estafar a nadie, y siempre viví modestamente".***

Durante los alegatos del fiscal y la querella, el acusado –delgado, traje cruzado gris y corbata oscura, bigotazo rubio y rapada la cabeza– se mostró muy sereno. Cuando tocó el turno a su propio abogado, Assaneo ya no parecía tan confiado. Es cierto que el doctor Ricardo Solomonoff no empezó bien: quiso negar que la querella tuviese capacidad para accionar por sí misma, pero el presidente del tribunal lo interrumpió: "Esa jurisprudencia ha cambiado". El abogado aceptó el cargo por ejercicio ilegal de la medicina pero pidió sólo dos meses de prisión, y negó los cargos de estafa: "El diagnóstico de mi defendido fue que la enfermedad de la señora de Bigatti no tenía cura, lo cual no se compadece con la actitud de quien, queriendo lucrar, ofreciera curas que no existen".

Assaneo seguía el alegato con los hombros encorvados. Cuando su abogado recordó que el profesor Rodolfo Ferrero –quien fue su jefe en el Hospital Rivadavia– testimonió que "de haber sabido que no era médico lo hubiera compelido a recibirse", el acusado se llevó una mano a los ojos.

La abogada de los Bigatti, Carolina Ross, alegó: "Sí que hubo ardid o engaño, toda vez que la atendió haciéndose pasar por médico. Es cierto que la estafa requiere un daño patrimonial: la familia lo sufrió al pagar por servicios creyendo que provenían de una persona adecuada para prestarlos".

Luego, el presidente del tribunal invitó a hablar al acusado: "Estoy profundamente arrepentido –dijo Assaneo–. Dios y yo sabemos lo que sufrí estos años. Pero no quise estafar a nadie, y siempre viví modestamente".

La sentencia –cuyos fundamentos se conocerán el próximo 25– obliga a Assaneo, no a recibirse, por supuesto, pero sí a estudiar medicina mientras dure la condena en suspenso. Los servicios comunitarios en enfermería los cumplirá en el Hospital de San Fernando, donde reside, 16 horas por mes. Suscribieron el fallo los jueces Carlos Mariano Chediek y Alfredo Oliván; la tercera integrante del Tribunal Oral Nº 28, Patricia Kusmanich, votó en disidencia, pidiendo cuatro años de prisión de cumplimiento efectivo. Assaneo –que con sus 50 años escuchó el veredicto sentado derechito y con cara de alumno atrapado en falta– deberá también pagar las costas del juicio.

Bernardino Avila



Guillermo Assaneo llegó a ser jefe en el Hospital Rivadavia.
Tenía buena reputación, pero en la facultad ni siquiera se anotó.

APARECIERON HORMIGAS GIGANTES EN SANTA FE

Con tanta fama, se agrandaron

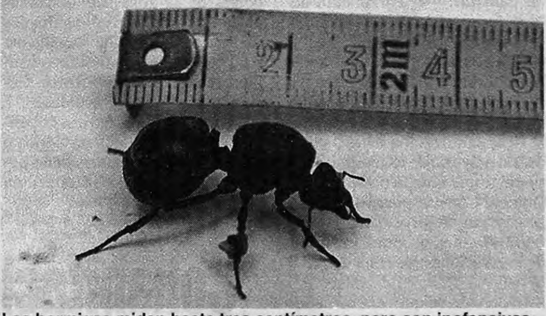
No las trajo Spielberg para promocionar *Antz*, ni Disney en un avance de *Bichos*. Ajenas a la estelar participación de sus congéneres en la pantalla grande, estas hormigas viajaron en camalotes desde Brasil. Pero su actuación no tuvo nada que envidiarles a las de Hollywood: provocaron un hondo impacto en todo aquel que las vio. Las hormigas gigantes, de hasta tres centímetros de largo, aparecieron en las cercanías de Rosario y, aunque los especialistas aseguraron que son inofensivas, provocaron un shock que pocas veces consiguen los mejores actores.

Las primeras fueron vistas en los últimos días en el norte del Gran Rosario, sobre la costa del Paraná, a la altura de Fray Luis Beltrán y Capitán Bermúdez. Debían estar cansadas: vinieron desde Brasil en camalotes arrastrados por las últimas crecientes del Paraná, y según los expertos debieron recorrer miles de kilómetros desde la naciente de ese curso de agua. La definición de Alberto Sanguinetti, director de la Granja Ecológica Curupí de Granadero Baigorria, puso nervioso a más de uno: son "parientes de las denominadas guerreras africanas o marabunta", dijo. Y agregó: ésta es una especie "depredadora de hojas, que tiene mayor actividad cuando hay altas temperaturas" y si bien no es peligrosa "en ciertas circunstancias" se alimenta de carne de animales muertos.

Las simpáticas protagonistas de *Antz* dejaron entonces paso en el recuerdo a los horribles bichos de *Marabunta*, que deglutían cuanto ser vivo encontraban a su paso. Pero no: según Axel Bashmann, entomólogo de la Universidad de Buenos Aires no hay nada que temer: "Todos los años llegan hormigas del género 'atta' pariente de la hormiga negra –explicó–. Son hormigas muy comunes, que comen hongos que ellas cultivan y en general no son agresivas contra el hombre". A su vez el biólogo Jorge Promatestro acotó que "las hormigas viven en sociedad y no subsisten sin su grupo y su reina" por lo cual puso en duda que éstas se adapten a la región, "salvo que hayan viajado dentro de un hormiguero con toda la sociedad de hormigas adentro".

Pero no viene mal ser precavido y los expertos rosarinos recomendaron a la población que preserve sapos, lagartos y serpientes, especies depredadoras de estas hormigas. De modo que las estrellas brasileñas pueden tener los días contados. Una maligna serpiente podría estarles preparando un final de película.

DyN



Las hormigas miden hasta tres centímetros, pero son inofensivas.
Según los expertos, comen carne de animales muertos.

Homicida solitario

Uno de los dos chicos heridos a puñaladas mientras pescaban a orillas del río Limay, en Neuquén, reconoció a Julio Aquines como responsable del ataque en el que murieron tres adolescentes. Y aseguró que el hombre actuó solo. Aquines se encuentra detenido en una celda de aislamiento por razones de seguridad. El juez Eduardo Badano solicitó los antecedentes psiquiátricos del imputado.

Dictamen por acoso sexual

La Comisión de Legislación Laboral de Diputados emitió un dictamen favorable al proyecto de ley que sanciona el acoso sexual en el trabajo. El proyecto, de los justicialistas Irma Roy y Alfredo Atanasof, propone multas equivalentes a entre uno y doce sueldos mensuales. También considera solidariamente responsable del pago al empleador, si está enterado del hecho.

El venado más caro

Cuarenta mil dólares deberá pagar un cazador furtivo que mató un venado de una especie en extinción. La multa, la máxima prevista, fue impuesta por el Ministerio de Asuntos Agrarios bonaerense a un hombre que el 21 de octubre fue sorprendido mientras asaba una hembra de la especie del venado de las pampas, a la que había cazado horas antes en la reserva Campos del Tuyú, en la zona de la bahía de Samborombón.

Dos obreros caídos

Dos obreros cayeron desde un quinto piso, en el barrio Nueva Córdoba, en la capital cordobesa, y salvaron milagrosamente sus vidas, aunque uno de ellos se encuentra en grave estado. El accidente ocurrió alrededor de las 9 de ayer, cuando Carlos Lescano y Ariel Rizo se encontraban parados en una estructura móvil, en el quinto piso, las cuerdas se aflojaron y cayeron al vacío. Lescano es quien sufrió peores heridas.

MIRADOR

APEC

Un Pacífico en discordia



La cumbre de la APEC terminó ayer sin lograr avances hacia el libre comercio regional y en un clima de discordia generado por las declaraciones del vicepresidente norteamericano Al Gore (segundo de la izquierda) en favor de los movimientos opositores al gobierno anfitrión. Los 21 países del foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC) cerraron su reunión de Malasia con una vaga declaración en favor de "una recuperación rápida y duradera en la región". Pero las negociaciones para eliminar las barreras comerciales por sectores fracasaron, bloqueadas por la renuencia de Japón a aceptar la eliminación de aranceles de productos pesqueros y forestales. Ayer, Bill Clinton partió hacia Japón y se adelanta que presionará en favor de reformas económicas.

CHINA

Expulsan a un periodista

La expulsión de China de Jurgen Kremb, corresponsal del semanario alemán *Der Spiegel*, causó ayer consternación entre las autoridades alemanas y la organización internacional Reporteros sin Fronteras. La Cancillería china, que se distanció del hecho, informó a la Embajada alemana en Pekín que la expulsión fue "decidida por el servicio de seguridad del Estado". Pero la medida provocó estupor en el Ministerio de Relaciones Exteriores alemán, donde el nuevo ministro de la coalición rojiverde Joschka Fischer preparaba una visita a Pekín para enero o febrero, y se hablaba de otra del nuevo canciller Gerhard Schroeder para marzo o abril. Kremb, por su parte, declaró que ocho funcionarios de civil irrumpieron en su oficina y le arrancaron de las manos el teléfono con el que intentaba contactar a la embajada alemana, conminándolo a devolver unos supuestos documentos secretos que habría robado.

Una Venezuela desquiciada siente la tentación de un "hombre fuerte"

Los partidos tradicionales no se ponen de acuerdo para frenar al ex golpista Hugo Chávez, que crece mientras cae la economía.

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde Caracas

El vuelco político registrado en Venezuela tras las elecciones legislativas y regionales del domingo 8 de noviembre, preludio de las presidenciales del próximo 6 de diciembre, atenaza la frágil economía nacional y complica la gobernabilidad. Con los precios del crudo por el suelo y un comandante de paracaidistas atemorizador e insurrecto en alza, esta nación de 23 millones de habitantes, abundante en pobres, corrupción y yacimientos de hidrocarburos, se adentra en una incertidumbre que ni el voluntarismo ni las convocatorias a la conciliación y la cordura pueden ocultar.

Los partidos que gobernaron Venezuela durante 40 años, Acción Democrática (AD), socialdemócrata, y Copei, socialcristiano, perdieron fuerza o resultaron vapuleados en beneficio del populista Polo Patriótico de Chávez y del Proyecto Venezuela, encabezado por el economista de centroderecha Henrique Salas, aupados por el desengaño y el oportunismo y sus promesas de cambio. Ningún partido tiene mayoría suficiente en las cámaras, y el Parlamento deberá forjar alianzas que generan certidumbre. Si Chávez gana y, contra el criterio de la oposición, llama a referendo por decreto para crear una Asamblea Constitucional que disuelva el Congreso, la desestabilización estará servida. La mayoría de los empresarios sostiene que ningún presidente, ni siquiera Chávez, podrá suspender la apertura, las privatizaciones, ni regresar a una economía cerrada, de regulaciones, so pena de aislar al país.

El presidente que será investido el 2 de febrero heredará de todas formas un pesado fardo: una fuerte caída del consumo, un déficit fiscal de 7000 millones de dólares, una deuda pública interna y externa de 35.000 millones de dólares, una inflación alta, un desempleo superior a 20 por ciento, un deterioro de la educación y la salud y una economía subterránea que absorbe al 50 por ciento de la población activa. Y en algún estado, nueve de cada 10 personas con empleo fijo trabajan en los gobiernos regionales, es decir que son funcionarios. "Independientemente de las promesas electorales que se hayan hecho, el nuevo gobierno deberá aplicar otro ajuste duro porque la crisis no puede superarse con medidas mágicas", destaca Omar Fernández Russo, economista de la Universidad Central.

La sociedad venezolana ha sufrido una fuerte polarización a través de un cruce de eslóganes políticos satanizadores del contrario que manipularon la frustración y la rabia de quienes se sienten empobrecidos por la corrupción e ineficiencia del gastado bipartidismo y

> **Ajuste:** ***"Independientemente de las promesas, el nuevo gobierno deberá aplicar otro ajuste duro porque la crisis no puede superarse con medidas mágicas".***

votaron "para acabar con esta vaina", o explotaron el temor de aquellos que temen la irrupción de la violencia y el caos de la mano del ex teniente coronel golpista. En Venezuela, como en otros muchos países de la zona, los discursos electorales se hallan contaminados del vicio de formular vagamente sus propuestas económicas o simplemente prometer portentos. Casi nunca se habla de realidades.

Venezuela atraviesa una coyuntura difícil, y reclama prodigios o al menos políticas consistentes para salir del bache y de la retracción inversora, calculada entre un 30 y un 35 por ciento, causada por la dudas sobre el rumbo a tomar. Desde 1989 se proponen o ejecutan planes y ajustes, pero ninguno ha dado los resultados buscados, y la discrecionalidad fue más allá de lo esperado. El petróleo sostiene al país. Las exportaciones de este recurso alcanzaron en 1997 los 23.000 millones de dólares, pero el bajonazo en los precios restará casi 7000 millones al término del presente ejercicio. Mientras tanto, la clase media perdió en 20 años casi el 70 por ciento de su capacidad adquisitiva, y la desconfianza inhibió la iniciativa privada y atrofió el aparato productivo. La administración de Rafael Caldera pronosticó un crecimiento del Producto Bruto Interno del 5,7 por ciento con el precio del barril del petróleo a 15,5 dólares, y de un 4,8 por ciento si bajaba a 14,2 dólares. Pero el crudo bajo mucho más, hasta poco menos de 11 dólares; llegaron después las turbulencias financieras nacidas en Asia y Rusia, las presiones sobre el bolívar, y la anunciada prosperidad se vino abajo.

AFP

Hugo Chávez, teniente coronel golpista y hoy favorito.
Si gana la presidencia, heredará un pesado fardo económico.

UN EX GUERRILLERO Y LA PACIFICACION COLOMBIANA

"Cohabitación guerrilla-gobierno"

Por Yolanda Monge

Pasó muchos años luchando por sus ideales con un fusil. Pero aunque a él le parece cercano, hace ya más de ocho que decidió abandonar las armas para adoptar un compromiso con la paz desde la lucha política. Antonio Navarro Wolff, ex comandante del grupo guerrillero colombiano M-19 que en 1990 depuso las armas, cree que el proceso para acabar con más de 30 años de conflicto armado interno va a ser "largo y complejo". Pero "irreversible", afirma Wolff, absolutamente convencido de que ha llegado la hora de trazar una raya frente a la insurrección que en tres décadas se ha cobrado 300.000 vidas. Porque "los colombianos hemos tomado masivamente la opción de la paz".

Todo este entusiasmo proviene, en gran parte, del clima favorable a la negociación con los dos movimientos guerrilleros más importantes del país –las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y el ELN (Ejército de Liberación Nacional)– que vive Colombia desde que en agosto asumiera la presidencia del país el conservador Andrés Pastrana, y que el pasado sábado 7 se iniciara el "despeje", la desmilitarización de unas zonas rurales de más de 40.000 kilómetros cuadrados como precondición del inicio de negociaciones entre el gobierno y las FARC.

Como si se tratase de una premonición, este hombre de 50 años vaticina como segura "una cohabitación entre guerrilla y gobierno". "No es una idea descabellada", se defiende, y afirma que en Colombia actualmente "hay 350 alcaldes que cohabitan en el poder con la guerrilla". No obstante Wolff cree que para que los grupos guerrilleros se conviertan en organizaciones políticas desarmadas es necesaria una reforma política en profundidad que afectaría los mecanismos y procesos electorales, los partidos y el Congreso. En su opinión, esas áreas de la actividad política han mostrado deficiencias graves que deben ser corregidas, para que opciones no tradicionales puedan competir en condiciones de igualdad con los partidos liberal y conservador, que han compartido el poder en los últimos 150 años.

En Colombia se habla de "humanizar la guerra". Y aunque la manera más eficaz de hacerlo sea lograndο la paz, hasta que ésta llegue hay que "trabajar de forma ineludible en la búsqueda de preservar los derechos humanos, especialmente los de la población no combatiente, que es la que pone la gran mayoría de los muertos en cualquier guerra", opina el antiguo guerrillero.

A este hombre menudo, quien dice que es considerado "un extremista por la derecha de su país y un traidor por sus compañeros de la izquierda", le falta media pierna, amputada para salvar su vida tras un atentado en Cali en 1985. Ahora, afirma vivir sin miedo, "aunque en Colombia todo el mundo está amenazado".

CLINTON JUZGO "INTERESANTE" UNA REVISION SOBRE CUBA

¿Volvemos a hacer negocios?

Por primera vez desde el fin de la Guerra Fría, un gobierno norteamericano considera revisar el embargo impuesto a La Habana.

La tendencia en Estados Unidos y el exterior hacia un fin al embargo estadounidense de 35 años a Cuba parece finalmente haberse filtrado a la administración del presidente Bill Clinton, desde donde esta semana se definió la propuesta como "una idea interesante". La "idea" les había sido fuertemente presentada hace un mes por una petición de varios senadores y representantes del Congreso: crear una comisión bipartidaria para revisar la actitud norteamericana hacia Cuba. Más allá de su interés, sin embargo, el Departamento de Estado aclaró que una reforma todavía depende de la disposición de Fidel Castro a negociar sobre las demandas norteamericanas de la reforma de sus instituciones sociales y políticas.

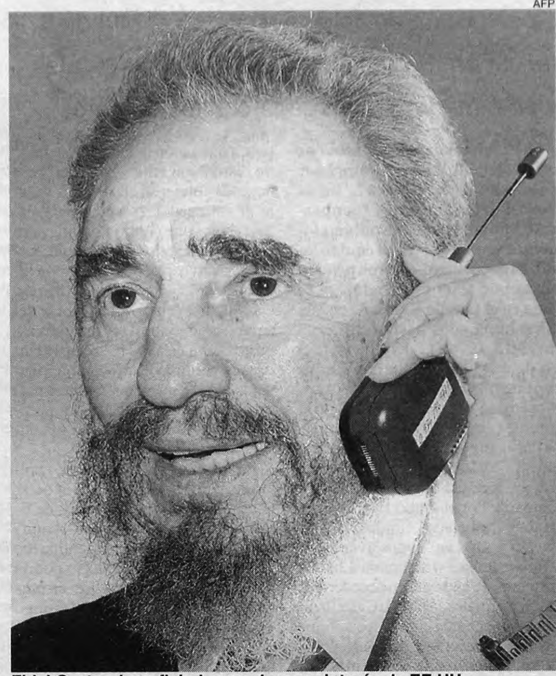
La idea de la comisión bipartidaria vino con el respaldo de dos ex "duros" de la política estadounidense, los ex secretarios de Estado republicanos Henry Kissinger y Laurence Eagleburger. La necesidad de esa revisión viene dada por una serie de novedades. Una es la existencia de un lobby empresarial en Estados Unidos que busca insertarse en el mercado cubano antes de que sea tomado por los capitales europeos, que actualmente eluden las barreras comerciales. España, por ejemplo, ha logrado una importante inserción en el mercado turístico y hotelero. Asimismo, la oposición del notorio lobby anticastrista de los exiliados cubanos al levantamiento está debilitada por el fin de la Guerra Fría y por su propio recambio generacional, que impulsó a líderes jóvenes sin recuerdos de primera mano de la revolución de Fidel Castro. Por otra parte, Clinton se encuentra ahora en lo que se denomina su "etapa pos-política", el momento en que ya no tiene elecciones por ganar y –particularmente después del fracaso republicano en las elecciones del 3 de noviembre– con las manos más libres para diseñar la política que quiera. Teniendo en cuenta que el lobby cubano es decisivo en algunos estados para perder o ganar elecciones, esta nueva libertad de maniobra importa.

La recomendación de Kissinger y Eagleburger instaba a Clinton a "conducir un análisis objetivo, reflexivo, y racional sobre la actual política estadounidense hacia Cuba y sus consecuencias sobre el resto del continente". Los partidarios de la comisión estiman que ésta debería forjarse sobre el modelo de la "comisión Kissinger" sobre América Central, un organismo bipartidista establecido en 1983 por el entonces presidente Ronald Reagan para analizar las vías para terminar el conflicto en la región. "Es un paso en la buena dirección porque realmente hay que ser obtuso para no darse cuenta de que la política estadounidense hacia Cuba no funcionó y no funcionará y ahora incluso los republicanos lo dicen –sostuvo Max Castro, un profesor de la Universidad de Miami–. Hay en este momento varias iniciativas para intentar desbloquear la política actual, pero las fuerzas que hacen que la política estadounidense sea lo que es siguen siendo poderosas."

En cierto modo, la nueva flexibilidad de la administración ha estado prenunciada por la continua negativa de Bill Clinton a aplicar el polémico Capítulo III de la ley Helms-Burton, un dispositivo extraterritorial por el cual se penaliza a las empresas extranjeras –especialmente de la Unión Europea– que realizan negocios con Cuba. Esto significa que los inversores extranjeros escapan constantemente al bloqueo, mientras los norteamericanos pierden negocios.

Al mismo tiempo, el embargo norteamericano atraviesa su período de peor prensa en el exterior. Para empezar, el papa Juan Pablo II se pronunció fuertemente a favor de la terminación de la medida durante su histórico viaje a Cuba, a comienzos de este año. Y el mes pasado la Asamblea General de la ONU repitió este pedido en una resolución votada por 157 países contra sólo dos (EE.UU. e Israel).

AFP



Fidel Castro, beneficiado por el nuevo interés de EE.UU.
El Papa y la ONU ya habían llamado al fin del embargo comercial.

SE SEPARA LA REPUBLICA DE KALMIKIA

Otro más que pide dejar Rusia

Yevgeni Primakov advirtió acerca del peligro de que Rusia se rompa en pedazos cuando intentaba ganarse la confianza de la Duma, en setiembre pasado. Sin embargo, nunca hasta ayer ese temor había adquirido verdadera entidad. Kirsán Iliumzhinov, presidente de la República de Kalmikia, poblada por mongoles budistas a orillas del Mar Caspio, acusó al Ministerio de Finanzas de bloquear económicamente a su región, dijo que ésta ha quedado separada de hecho de la Federación y prometió pedir que tal situación se formalice jurídicamente.

Desde la secesión de Chechenia, que al menos formalmente sigue dentro de Rusia, nadie había llegado tan lejos, aunque las dificultades económicas por las que atraviesa el país más grande del planeta han provocado en los últimos meses que diversos líderes regionales hayan puesto en entredicho su fidelidad al centro e intentado salir del bache sin ayuda de Moscú y olvidando la solidaridad interregional. El panorama es preocupante en vista del estado cada vez más deteriorado del presidente Boris Yeltsin, cuya salud lo obligó ayer a cancelar el viaje que tenía previsto para la India a comienzos de diciembre.

"Mientras que Chechenia –afirmó Iliumzhinov– aún sigue recibiendo dinero de Moscú, Kalmikia no está consiguiendo ni un rublo para pagar las becas de los estudiantes, vacunar a los niños, mantener las maternidades o aplicar programas contra las plagas. Por eso, urgiremos a Rusia que nos conceda el estatuto de miembro asociado de la Federación o, simplemente, nos separaremos de Rusia." Luego matizó que la ruptura no sería total y que la "asociación" que tiene en mente supondría que la república tendría un presupuesto separado, aunque las cuestiones fronterizas y de defensa seguirían en manos de Moscú.

El drástico anuncio del presidente se precipitó, probablemente, por el cierre del Banco Nacional de Kalmikia, con el que las autoridades federales han cancelado todo trato. Iliuzhimov gobierna su república con mano de hierro, reprimiendo toda oposición. El pasado junio fue asesinada la directora del único diario que se atrevía a desafiarlo. Un ex asesor de Iliumzhinov y otro que aún lo es fueron detenidos como supuestos responsables del crimen tras la investigación abierta por el fiscal general ruso, que arrebató el caso a las autoridades kalmikas.

MIRADOR

ISRAEL

Netanyahu, el izquierdista

La situación en la coalición gubernamental de derecha en Israel quedó algo confusa después de que el Parlamento aprobara el acuerdo de paz de Wye Plantation con los palestinos, pero gracias a los paradójicos apoyos del laborismo, de la izquierda y los partidos árabes. Casi la mitad de los diputados de la coalición del primer ministro Benjamin Netanyahu y una mayoría de sus propios ministros votaron en contra, se abstuvieron o no participaron en el escrutinio, lo que no impidió que el acuerdo lograra 75 de los 120 votos en la Knesset. Una aplastante mayoría laborista y del frente de izquierdas Meretz, así como 8 de los nueve representantes de la minoría árabe, votaron por el acuerdo. Entretanto, ayer comenzaron las negociaciones israelí-palestinas sobre el estatuto definitivo del acuerdo, mientras la policía israelí arrestaba a cuatro colonos judíos que buscaban crear una nueva implantación ilegal.

ROMA-ANKARA

Crisis entre dos aliados

La detención en Roma de Abdullah Ocalan, líder del Partido de los Trabajadores del Kurdistán, llevó a una crisis entre Italia y Turquía, ambos Estados integrantes de la OTAN. Mesut Yilmaz, primer ministro de Turquía, advirtió al gobierno italiano que se convertiría en "cómplice de asesinato" si no entrega al jefe del PKK a Turquía. "Italia será tildado de Estado terrorista si no entrega a Ocalan", dijo Yilmaz. Pero el premier italiano Massimo D'Alema calificó la situación de "compleja y delicada" y confirmó el pedido de asilo político por parte de Ocalam. Estados Unidos tomó partido a favor de Turquía, sugiriendo que Italia entregue a Ocalam a cambio de que Ankara se comprometa a no condenarlo a muerte. James Rubin, vocero del Departamento de Estado, se declaró escéptico sobre la renuncia de Ocalam al terrorismo.





Eliminatorias de Eurocopa



En uno de los encuentros más importantes disputados ayer por las eliminatorias de la Eurocopa 2000, el seleccionado yugoslavo de fútbol venció por 1-0 a Irlanda. El gol de los yugoslavos lo marcó el delantero del Real Madrid Pedrag Mijatovic, a los 19 minutos del segundo tiempo. El partido se jugó en Belgrado y corresponde al Grupo 8. En el otro encuentro del mismo grupo, Macedonia venció 2-1 a Malta. De esta manera, Irlanda, Croacia y Macedonia encabezan la zona con seis unidades. El resto de los resultados fueron los siguientes: Grecia 0-Albania 0, Chipre 1-San Marino 0, Irlanda 2-Moldavia 2. Además, se jugaron en Europa diversos partidos amistosos: Italia igualó 2-2 con España, Alemania empató 1-1 con Holanda, Inglaterra venció 2-0 a República Checa, Hungría derrotó 2-0 a Suiza, Bélgica empató 0-0 ante Luxemburgo, Georgia le ganó 3-1 a Estonia, y Noruega igualó 1-1 con Egipto.

Para Argentina, ayer fue Japón y hoy es Bulgaria

La selección de voley avanza en el Mundial de Japón. Por el Grupo G, batió a los locales y esta madrugada jugaba con los búlgaros.


Arnaldo Pampillon

Elgueta y Milinkovic festejan. Fue una victoria laboriosa.
Argentina batió a Japón después de cuatro sets muy disputados.

El seleccionado argentino de vóleibol dio ayer su primer paso exitoso con vistas a la rueda final del decimocuarto Campeonato Mundial que se disputa en Japón, al vencer por 3-1 al equipo local. El encuentro –que fue presenciado por 6500 espectadores– se jugó en el estadio Green Arena de Hiroshima y los parciales fueron de 15-12, 15-12, 12-15 y 15-10, luego de dos horas y nueve minutos de juego. A partir de la 0.30 de hoy, Argentina enfrentaba a Bulgaria por la segunda fecha del Grupo G.

Por la misma zona de Argentina, Brasil venció 3-0 a Canadá; España 3-0 a Corea del Sur 0 y Cuba 3-1 a Bulgaria. Por el grupo H, Rusia derrotó 3-2 a Estados Unidos; Holanda 3-0 a Grecia; Yugoslavia 3-0 a China, e Italia 3-0 a Ucrania. Los dos primeros de cada grupo accederán a las semifinales. Daniel Castellani, director técnico de la selección argentina, destacó que la "paciencia" de su equipo fue la virtud más importante para lograr la primera victoria. "La clave nuestra estuvo en que los atacantes no perdieron la cabeza pese a que Japón defendió muy bien. Se distrajeron en el tercer set, pero después volvieron al partido", señaló el entrenador. Y agregó: "Jugamos mejor que contra Polonia, pero la defensa de ellos fue infernal, y el líbero estuvo excepcional. Japón jugó acelerado y muy bien". Además, Castellani evaluó la actuación del equipo argentino en los distintos aspectos del juego y le restó importancia a la pérdida de un set, argumentando que "lo único que cuenta a partir de ahora es ganar todos los partidos porque todos los rivales son duros; después se verá".

Por su parte, Javier Weber, capitán del equipo nacional, explicó tras la primera victoria de cuartos de final, que jugaron "al 60 por ciento" de sus posibilidades. "Argentina fue irregular por momentos. No podría precisar si fueron más los errores propios que los aciertos del equipo local. Japón tocaba todos las pelotas. Hacía tiempo que no veía defender a un equipo tan bien como lo hizo Japón", afirmó Weber. Mientras tanto, para Marcos Milinkovic, la selección argentina "mantuvo la tranquilidad necesaria en los momentos difíciles, al contrario que los japoneses". Y reconoció que "más allá de la alegría por la victoria, Argentina no jugó un gran partido".

A su vez, el opuesto Juan Carlos Cuminetti prefirió juzgar su actuación en soledad y no delante de la prensa: "A mi rendimiento lo juzgo cuando estoy solo en mi habitación. Lo hago para mí. No me pongo a pensar cómo jugué, lo que sí es que lo mío pasa básicamente por definir los puntos", aseguró. Cuminetti, figura del club Casa Modena de Italia, analizó lo que puede suceder en el resto del torneo, puntualizando que tiene "plena confianza" en que Argentina puede dar el gran salto. "Contamos con las armas necesarias para acceder a la semifinal", dijo.

PERDIO ZABALETA EN LA ERICSSON

Asombran Chela y Gaudio

Por J.I.C.

Martín Zabaleta (63° de la ATP) perdió 7-5, 4-6, 7-5 con el español Alberto Martín (N° 130) en el partido más importante de la jornada de ayer de la Copa Ericsson de tenis que se está jugando en el Buenos Aires Lawn Tennis, que además arrojó los triunfos de Franco Squillari sobre el español Francisco Cabello por 6-3, 6-4; de Sebastián Prieto, 6-4, 6-2 a Martín Rodríguez; y de Agustín Calleri a Héctor Moretti 6-3, 7-6.

En cambio, sorprendió gratamente ver cómo dos nuevos valores argentinos siguen avanzando en el torneo y se muestran ante su gente. No es que Juan Ignacio Chela y Gastón Gaudio sean desconocidos en el ambiente del tenis. Ambos han tenido buenos resultados durante 1998, pero aquí debieron sortear la clasificación y ahora ya están en la segunda rueda.

Vencedor de David Nalbandian por 6-4, 6-1, Chela sorprende por su look "Fido Dido". Muy alto y delgado, el joven de 19 años vive en Ciudad Evita, entrena en Excursionistas y ayer probó que su tenis natural y poderoso está aún lejos de su techo. Deberá poner en juego todo su talento para enfrentar hoy a Hernán Gumy.

Lo de Gaudio, ayer, fue aún más esperanzador. Con 19 años, y un tenis completo y criterioso, venció 6-3, 6-3 al italiano Gianluca Pozzi (62° del ranking y segundo preclasificado). Claro que el pupilo de Jorge Gerossi (ex entrenador de Frana, ahora con Guillermo Cañas) ya sabe de éxitos en 1998, temporada en la que ganó el Challenger de Santa Cruz de la Sierra y en la que fue finalista de otro challenger en Belo Horizonte. Sin embargo, este torneo es su presentación importante argentina. Gaudio deberá enfrentar hoy al uruguayo Marcelo Filippini, y tiene un pálpito: "Es ganable, no le tengo respeto".

Mientras ellos marcaban el camino del futuro en las canchas principales, en el court N° 7, una historia terminaba definitivamente, la de la marplatense Bettina Fulco-Vilella, que tras perder el doble 6-2, 6-4 junto a la eslovaca Jeanette Husarova ante la dupla Noorlander-Srebotnik, le dijo definitivamente adiós al tenis.

Victoria de Los Pumas en Gales

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, venció ayer por 28 a 19 al equipo muletto de Gales. El encuentro que se jugó en el estadio Sardis Road de la ciudad de Pontypridd marcó la quinta presentación del equipo argentino y su segunda victoria en la gira premundial (el primer triunfo fue ante el seleccionado A de Italia). El equipo conducido por José Luis Imhoff y el neocelandés Alex Wyllie consiguió la apertura del marcador a los cuatro minutos a través de un penal ejecutado por Felipe Contepomi, quien también convirtió en el try que once minutos después apoyó el wing de Atlético del Rosario, Octavio Bartolucci. En la etapa inicial los galeses sólo consiguieron anotar por medio de los penales del apertura Byron Hayward. En el segundo período Juan de la Cruz Fernández Miranda –quien ocupó el lugar de centro– sumó con un drop, y Gonzalo Quesada anotó con un penal; el try quedó en manos de Gonzalo Longo Elía. El único try de Gales llegó por intermedio del centro Anthony Sullivan. El último encuentro que disputarán Los Pumas antes de culminar la etapa preparatoria será el test match con el seleccionado de Gales el próximo sábado a las 14.30. Este partido será televisado en directo por Canal 9 para Capital Federal y Gran Buenos Aires, y por ESPN para el interior del país.

GUILLERMO POR GUILLERMO PARA ENFRENTAR A CENTRAL

No juega el mellizo sino el hijo

Con Barros Schelotto descartado, en Boca jugará Adrián, cuyo padre Juan es mellizo de Carlos, ambos ex compañeros de Bianchi.

No juega el mellizo Guillermo. Pero juega Guillermo, el hijo del mellizo. El insólito rompecabezas de Carlos Bianchi se debe a que Barros Schelotto fue descartado para jugar ante Central y en su lugar irá Adrián Guillermo, hijo de Juan, que tiene un hermano mellizo. Los mellizos Guillermo fueron futbolistas de Estudiantes de Buenos Aires y de Vélez en los '70. Para completar el marco, Juan Guillermo fue compañero de Bianchi en aquel Vélez, aunque no llegaron a jugar juntos. Adrián ayer marcó un gol en la práctica de fútbol y asistió al goleador Martín Palermo en otro de los tantos, en el partido en que los titulares vencieron por 3-0 a los suplentes. Por otra parte, está confirmado que el partido Central-Boca se jugará el sábado a las 20.10, luego de que la policía santafesina garantizara la seguridad de disputar el partido a la hora prevista, a pesar del acto de Eduardo Duhalde programado para la misma hora en Newell's.

Barros Schelotto quedó descartado ayer para el partido contra los rosarinos debido al cuadro viral que le produjo en la mañana del martes una parálisis facial. "El sábado no va a poder jugar. Después de ahí va a haber que esperar cómo evoluciona", comentó el médico del plantel Jorge Batista. El médico relativizó la gravedad de la afección. "No va a quedar ningún tipo de secuela. Lo que tenemos que esperar es la evolución, que no se puede decir ahora porque en cada persona varía el tiempo de recuperación", dijo.

El mellizo deberá guardar reposo y tomar la medicación por un término de cinco días. Según el médico, lo único que le impide entrenar es el problema en el ojo, ya que al no poder lubricarlo no puede estar en contacto con el aire. "Está con el ojo ocluido porque el riesgo que hay es que, como él no puede parpadear por la parálisis, si se lo hace entrenar puede llegar a tener algún problemita en la córnea", afirmó Batista, quien el martes había advertido que ese problema podría derivar en una úlcera de córnea.

Sobre el origen de la lesión, el médico afirmó que "es una patología de origen viral, aunque no es contagiosa. La afección puede producirse debido a las bajas defensas que provoca el estado de stress".

Adrián Guillermo ayer jugó para el equipo titular. El chico de la quinta división, que debutó en el partido contra Estudiantes, jugó unos minutos contra San Lorenzo y dio el pase de gol en el último minuto del partido en el que Boca derrotó a Talleres por 2 a 1, tendrá la oportunidad de ser titular. Si bien Guillermo admitió que no habló con Bianchi acerca de su posible titularidad, ayer remarcó cuáles fueron las indicaciones que el técnico le habría dado para el partido de ensayo. "Me pidió que juegue por los costados del ataque y que baje hasta el medio a buscar la pelota", dijo el juvenil. "Antes de buscar mi propio gol, sé que tengo que desbordar y buscar a Palermo en el primer palo", señaló.

"De Guille, admiro todo"

"De Barros Schelotto admiro todo y trato de tomar cosas de su juego, en especial la gambeta. De Palermo me gusta el cabezazo y, a pesar de mi altura, quisiera cabecear como él." El juvenil Adrián Guillermo no oculta su fascinación por los dos delanteros titulares y se muestra sorprendido por la posibilidad que se le presenta. Guillermo llegó en 1988 al fútbol infantil de Boca y hasta el Apertura integraba el plantel de quinta división. Por eso no vislumbraba la chance de debutar en primera. "No pensé en que todo se iba a dar tan rápido. Pero, por suerte llegó Bianchi, que les da mucha importancia a las inferiores y ahora sólo espero jugar tranquilo."

Por ahora Guillermo lleva dos partidos en primera, apenas 27 minutos jugados y un pase-gol ante Talleres, aunque ya se empezó a ganar el reconocimiento de los hinchas. "Cuando salgo de mi casa, los vecinos me dicen 'gracias por el pase'", cuenta el pibe.



Adrián, hijo de un mellizo, juega por otro.
Bianchi confirmó que irá por Barros Schelotto.

SEMIFINAL DE LA MERCOSUR

San Lorenzo con Cruzeiro

CRUZEIRO	SAN LORENZO
Dida	Passet
Gustavo	Paredes
Marcelo Djan	Ameli
W. Gottardo	Tuzzio
Gilberto	Coudet
Marcos Paulo	Rivadero
Djair	Lussenhoff
Caio	Basavilbaso
Valdo	Gorosito
Ramos	Estévez
Fabio Junior	Acosta
DT: L. Culpi	**DT:** A. Basile

Estadio: Mineirao (Brasil).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 20.45.
TV: Canal 9.

Con la intención de conseguir un buen resultado para definir la clasificación en su estadio, San Lorenzo visitará esta noche a Cruzeiro en el encuentro de ida por las semifinales de la Copa Mercosur. Ya sin chances en el Apertura, el conjunto dirigido por Alfio Basile apuesta todas sus ilusiones al torneo internacional, una cuenta pendiente para el club.

"El planteo será atacar y, si podemos, manejar la pelota. No hay que meterse atrás, porque si no perdemos", remarcó Basile. Sin embargo, por la suspensión del colombiano Iván Córdoba, el entrenador dispuso la formación de dos líneas de tres para "tener más recuperación de balón". Además, Claudio Rivadero ingresará en reemplazo de Juan José Borrelli y Federico Basavilbaso, en lugar de Damián Manusovich.

La gran diferencia entre ambos se marca por el tiempo de descanso con que llega cada uno de los equipos. Mientras San Lorenzo se presentó el domingo con suplentes ante Gimnasia y los titulares no juegan desde el clásico que perdieron con Boca, Cruzeiro le ganó 2-1 con todas sus figuras a Palmeiras el sábado por la ronda final del campeonato brasileño.

Ambos conjuntos ya se enfrentaron por la primera fase de la Mercosur. En Belo Horizonte el triunfo le correspondió a Cruzeiro por 2-1. Por igual marcador, en el Nuevo Gasómetro, ganó San Lorenzo.

El primer día de Falcioni

El actual entrenador de Vélez, Julio César Falcioni, designado el martes como reemplazante de Eduardo Solari, remarcó ayer –luego de la práctica del equipo– que quiere aprovechar esta oportunidad y dirigir en el próximo torneo.

"Tengo que trabajar mucho en estos últimos cuatro partidos que quedan del torneo Apertura para demostrar que puedo dirigir a la primera división de Vélez", dijo Falcioni. Sobre cómo tomó la renuncia de Solari, señaló que lo sorprendió como a todos: "Nadie esperaba esto. Además, yo estaba en Mar del Plata junto a Pascuttini viendo a jugadores juveniles y me llamó Gámez para que me haga cargo del equipo." Falcioni dará a conocer en el entrenamiento de hoy a los once titulares que jugarán mañana frente a Racing a partir de las 21.10.

El Hombre que fue
JUEVES
Ilaria, no te vayas nunca
Por Juan Sasturain

Las tanitas tienen ese no sé qué. Bah, sí se sabe qué tienen las tanitas. Cuando son lindas lo son de una manera infernal, dulce y contundente a la vez, tranquilamente agresivas. Además, las tanas son minas de verdad –no las únicas, claro–, bien de carne y hueso. Nada que ver con esas modelos que uno puede sospecharlas apenas un truco holográfico, una ilusión de mago nabo. Además las tanas –claro– hablan en italiano. Y cualquiera sabe que las Lauras y Beatrices les parlaban y les ponían las orejitas a Petrarca y a Dante y a Guido Cavalcanti en *dolcisimo* italiano. Y eso no es cualquier cosa: los idiomas vienen cargados; y el italiano ha sido histórica, sabia y cálidamente usado para el amor.

La cuestión viene al caso porque estuvo en Buenos Aires –haciéndole un reportaje al hipnotizado Daniel Bertoni– Ilaria D'Amico. (Esos nombres tan ciertos, tan verdaderos, tan de mina de verdad ...) Ilaria: uno setenta y pico largos, lomazo, las piernas que le empiezan allá arriba, el pelo negro y lacio de *madonna* y ojos y labios y boca más tanos que una Maserati. Los futboleros televisivos la conocen –es inolvidable, basta una vez– aunque no sepan cómo se llama. El proceso de contacto con Ilaria es así: uno prende la tele dominguera y –harto de las voces y sus portadores en ESPN– decide ver el *calcio* y los goles de Batistuta por la RAI. Y ahí la descubre, sentada en medio del estudio, las interminables patas cruzadas y rodeada de veteranos comentaristas gordos y/o pelados que hablan de la fecha con un fondo de múltiples televisores. Es *"La Giostra del gol"*, así se llama el programa, y se desliza entre comentarios distendidos de café hasta que Ilaria –que mira a los chamuyantes con la atención cariñosa y un poco condescendiente de quien ve pasar el desfile de un circo decadente– dice con esa voz, trayendo la primicia del gol: *"Ha segnato il Bari ..."* (o la Roma o l'Empoli o cualquiera, no importa). Y sonríe, y todo, todo se ilumina, como dice Le Pera.

Ilaria, donde quiera que estés: no te vayas nunca. Por la salud del fútbol y de nuestro maltratado corazón.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **D-G-H-R**)

1	4291	11	0231
2	4431	12	4134
3	5583	13	0372
4	2224	14	2458
5	5442	15	7272
6	0980	16	8538
7	5079	17	9096
8	0964	18	4803
9	2224	19	1502
10	1210	20	5838

Nacional (Vespertina-Letras **D-K-N-N**)

1	3204	11	7061
2	1331	12	2845
3	8524	13	3615
4	0699	14	6741
5	1589	15	4828
6	1384	16	7857
7	3747	17	0562
8	2215	18	0152
9	5507	19	7795
10	7957	20	1669

Bonaerense (Vespertina)

1	9499	11	9254
2	7238	12	8267
3	1245	13	2538
4	4641	14	8779
5	5565	15	1233
6	7348	16	3325
7	1642	17	8583
8	5369	18	2705
9	2839	19	1430
10	5199	20	1328

Nacional (Nocturna-Letras **U-B-H-Q**)

1	3993	11	0771
2	3184	12	7279
3	9544	13	6578
4	5162	14	0705
5	9641	15	0353
6	4016	16	2655
7	7130	17	5803
8	7367	18	6274
9	0986	19	4572
10	8934	20	6509

Bonaerense (Nocturna)

1	9985	11	3178
2	7457	12	0822
3	2735	13	6712
4	3640	14	3337
5	6417	15	6171
6	2752	16	3986
7	3973	17	9902
8	1567	18	4953
9	3246	19	7013
10	1833	20	9727





"MARIUS Y JEANNETTE",

Una película

En una semana rara, mientras en Mar del Plata transcurre el Festival, se estrenan hoy dos films galos y uno de guerra. Las palmas se las lleva el de Robert Guédiguian, ambientado en los suburbios de Marsella, raramente reflejados en cine.

MARIUS Y JEANNETTE — 8 PUNTOS

(Marius et Jeannette) Francia, 1997.
Dirección: Robert Guédiguian.
Guión: Robert Guédiguian y Jean-Louis Milesi.
Fotografía: Bernard Cavalié.
Montaje: Bernard Sasia.
Intérpretes: Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Pascale Roberts, Jacques Boudet, Frédérique Bonnal, Jean-Pierre Darroussin.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Grand Splendid, Abasto Shopping y Tren de la Costa (Libertador), entre otros.

Por Luciano Monteagudo

La vida difícil, la desocupación, los hombres y mujeres de la región de Provenza, bien lejos del repetido centro de París, es algo que el cine francés de hoy raramente ofrece. Ese es el ambiente de Marius y Jeannette, los suburbios de Marsella, los trabajos y los días de la gente común, que va llevando su vida a cuestas, a pesar de todas sus derrotas. Hay una verdad esencial en este film de Robert Guédiguian, una aproximación sincera a la cotidianeidad de sus personajes que no le impide, al mismo tiempo, tratar a su material como si fuera una pequeña fábula, una comedia y un melodrama, todo simultáneamente, algo que el mismo director llama "contaminaciones estilísticas" y que según él –y Marius y Jeannette no hace sino confirmarlo– "están para producir encanto, para generar vitalidad". Efectivamente, *Marius y Jeannette* es un film vital, en la misma medida en que lo son todos sus personajes, la pareja protagónica, por supuesto, pero también aquellos que giran a su alrededor y que van comentando la acción, a la manera de un jovial coro griego, que no tiene ninguna tragedia para anunciar, sino apenas los desencantos y las alegrías simples de un hombre y una mujer que ya tienen sobre sus espaldas una curtida historia de vida.

El trabaja como sereno en una fábrica de cemento abandonada, que supo ser, en tiempos mejores, una importante fuente de trabajo para la región y ahora es apenas un túmulo de ruinas grises, un monumento al pasado, un recuerdo de aquellas épocas en las cuales para generar actividad económica todavía hacía falta producir algo. Ella se pasa de la mañana a la noche detrás de la caja de un supermercado y debe soportar el maltrato y las exigencias absurdas de su supervisor, al fin y al cabo un empleado como ella, pero que en su actitud pareciera resumir los círculos concéntricos de la explotación, donde aquel que tiene apenas un poco más de poder que el otro siempre lo hace notar, de la peor manera posible. De Marius, en principio, no se sabe mucho

"EN GUARDIA", DEL VETERANO PHILIPPE

O la, lá, como aquel

EN GUARDIA — 6 PUNTOS

(Le bossu) Francia, 1997.
Dirección: Philippe de Broca.
Guión: Philippe de Broca, Jean Cosmos, Jerome Tonnerre, basado en la novela de Paul Féval.
Fotografía: Jean-François Robin.
Música: Philippe Sarde.
Intérpretes: Daniel Auteuil, Fabrice Luchini, Vincent Perez, Marie Gillain, Philippe Noiret.
Estreno de hoy en los cines Monumental, América, Abasto Shopping, y Patio Bullrich, entre otros.

Por L.M.

A comienzos de los años 60, el director francés Philippe de Broca hizo de Jean-Paul Belmondo una estrella popular con una serie de comedias de acción como *Cartouche*, *El hombre de Río* y *Las aventuras de un chino en China*, que además le sirvieron al cine francés para abrir las puertas del gran mercado internacional. Formado como asistente de François Truffaut y Claude Chabrol, la nouvelle vague sin embargo nunca quiso reconocerlo más que como a un pariente lejano, cuyo éxito comercial era mirado con cierto recelo, al que ni siquiera podía vencer el reconocimiento que la crítica de entonces le brindó a *Rey por inconveniencia* (1966), aun hoy uno de sus títulos más recordados. Hacía casi diez años que en Argentina no se sabía nada del hombre y ahora reaparece con una de las producciones más caras del cine francés reciente, *En guardia*, una aventura de capa y espada a la vieja usanza, adornada por un elenco encabezado por Daniel Auteuil y Philippe Noiret, más Marie Gillain, la jeune fille de *La carnada*, de Bertrand Tavernier.

De hecho, *En guardia* es la enésima versión de un trajinado folletín de Pierre Féval, *Le bossu (El jorobado)*, adaptado en innumerables oportunidades y con el que ahora el cine francés pretende ingenuamente recuperar algo del espacio perdido a manos de la gran industria norteamericana, apelando a sus más caras tradiciones. Porque el espadachín Lagardère parece tener tanto las virtudes atléticas y morales de D'Artagnan cuanto los defectos físicos del Quasimodo de Victor Hugo, cuando se disfraza del jorobado que le da su título a la novela por entregas de Féval. Ambientada a fines

"EN GUARDIA" Y "BIENVENIDOS A SARAJEVO" RENUEVAN LA CARTELERA

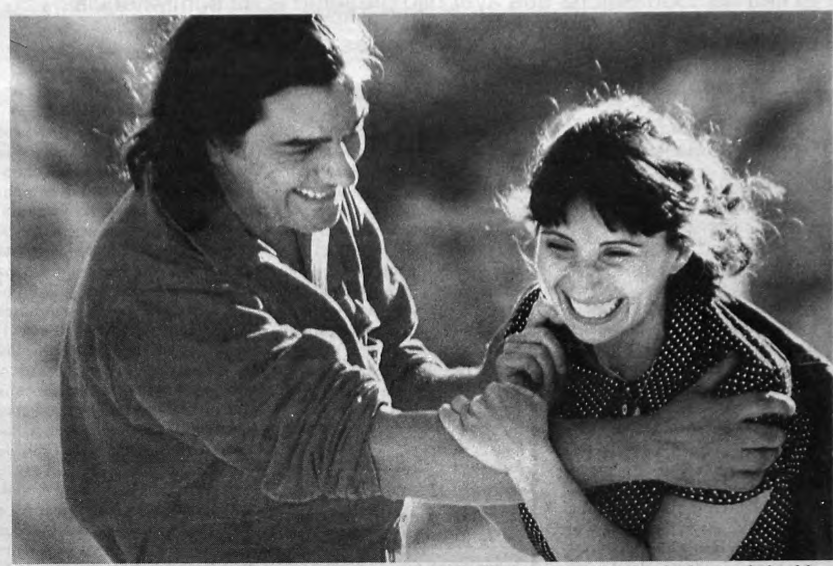
francesa sin acento parisino

más que lo que se ve, como si hubiera sido marcado por algún episodio del pasado. Jeannette en cambio tiene un presente que no le permite rendirse ni retroceder, un hijo en edad primaria y una hija adolescente, de distintos matrimonios. "Mi primer marido me dejó de un día para otro, sin decirme una palabra; el segundo se fue una mañana a trabajar y a la tarde me dijeron que estaba muerto", se resigna Jeannette. "Estoy acostumbrada a que los hombres en mi vida se vayan sin despedirse."

Poco a poco, con tropiezos y dificultades, irá naciendo entre ellos una historia de amor, sencilla, sin vueltas. "No creo en las historias de amor entre ricos", ha señalado el director Guédiguian. "Son historias de propiedades, matrimonios de conveniencia, de dinero, de poder. En una historia de amor entre pobres, en cambio, no existe ningún interés en juego en el hecho de vivir juntos ... como no sea el de las preocupaciones añadidas." En el universo de Guédiguian, esas preocupaciones siempre se hablan, se comparten con quienes se tiene al lado, con esa pequeña y colorida comunidad de vecinos, que se reúnen en el luminoso patio encomún, como si fuera un escenario teatral. Allí está la vieja militante comunista, lectora aún de *L'Humanité*, que nunca deja de hacer su reflexión política de la realidad. O el sabio profesor solterón, capaz de explicarle a un niño, con la mayor de las transparencias, por qué todas las religiones tienen menos diferencias que puntos de coincidencia. O ese matrimonio peleador y gritón, en el que la mujer lo único que finalmente no puede perdonarle a su marido es que él haya votado, una vez, por los fascistas de Le Pen.

Definición: *"No creo en las historias de amor entre ricos", señaló el director. "Son historias de propiedades, matrimonios de conveniencia, de dinero, de poder."*

Esa multiplicidad de voces del film de Guédiguian, su ambiente popular, su amor evidente por la gente de Marsella (la ciudad donde nació y desarrolló todo su cine) hacen pensar inmediatamente en Marcel Pagnol, un pionero del cine sonoro francés, que fue el primero en poner su teatro y su cine al servicio del color local del sur de su país. De Pagnol dramaturgo es la recordada trilogía integrada por *Marius, Fanny y Topaze* (1930-1932) y de Pagnol productor es el clásico *Toni* (1935), de Jean Renoir. Siguiendo un poco esos ejemplos, Guédiguian también nombra a su film a partir de sus protagonistas, Marius y Jeannette, como si desde un primer comienzo quisiera dejar bien sentado que aquello que importa en su cine, por encima de cualquier otra consideración, son sus personajes, que son siempre sus semejantes.



"Marius y Jeannette" es un film tan vital como sus personajes, todos curtidos en la dureza de la vida.
La historia es la de un amor maduro entre un sereno y una cajera de supermercado, lejos del mundanal ruido.

DE BROCA

cinemá

del siglo XVII, en tiempos del regente Phillippe d'Orléans (jugado por Noiret), *En guardia* opone la nobleza de espíritu de Lagardère (Auteuil) al arribismo del pérfido Gonzague (Fabrice Luchini, un rostro frecuente en el cine de Eric Rohmer), a quien el film se empeña en subrayar sus lazos con tantos trepadores contemporáneos. Lealtades y traiciones, venganzas y amoríos contribuyen a engrosar la trama que tiene en estos dos personajes antagónicos sus polos de energía.

"Los parisienses se ríen de todo, menos de la comedia", señala, no sin esprit, uno de los cómicos trashumantes a los que se suma Lagardère, cuando llegan a las puertas de la ciudad. Con *En guardia*, al espectador de Buenos Aires le puede suceder lo mismo. Si no fuera porque el film se extiende mucho más de lo necesario (126 minutos parecen francamente excesivos), sería bastante más fácil disfrutar de *En guardia* como un ejercicio de nostalgia y candor, como un viaje en el tiempo en el cual reencontrarse con un cine que parecía mucho más enterrado que el western.

"BIENVENIDOS A SARAJEVO", DE MICHAEL WINTERBOTTOM

Lo que CNN no mostró ¿o sí mostró?

BIENVENIDOS A SARAJEVO **5 PUNTOS**

(Welcome to Sarajevo), Gran Bretaña/Estados Unidos, 1997.
Dirección: Michael Winterbottom.
Guión: Frank Cottrell Boyce.
Fotografía: Daf Hobson.
Música: Adrian Johnston.
Intérpretes: Stephen Dillane, Woody Harrelson, Marisa Tomei, Emira Nusevic, Kerry Fox, Goran Visnjic, James Nesbitt y Emily Lloyd.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Patio Bullrich y General Paz.

Por Dolores Graña

La guerra ya no es lo que era. Los conflictos armados se han convertido en material didáctico para que millones de espectadores puedan comprobar -sentados cómodamente en su sillón preferido- que los hombres son malos y estúpidos, y disparan lucecitas de colores que vuelan de un lado al otro y producen espectaculares incendios en lugares remotos, siempre remotos. Para los corresponsales, las cosas son muy diferentes: herederos de la línea de periodismo heroico que dio brillantes resultados en la Segunda Guerra Mundial, saben que la guerra es una oportunidad única de lucimiento en sus carreras, si salen con vida y sin perder la razón. Henderson (Stephen Dillane, con cara de *hitman* de serie negra) y Flynn (Woody Harrelson, en un papel hecho a medida) son los lados opuestos de esta profesión: en donde uno es despreocupado, cáustico, norteamericano y drogón, el otro es parco, estoico, británico y sensible. En las reuniones diarias en una suerte de cuartel improvisado entre las ruinas de Sarajevo, ambos comentan los sucesos del día, mientras disimulan el sonido de las bombas y el horror que les toca vivir.

A Henderson y Flynn se les suman la principiante Annie McGee (Emily Lloyd) en busca del gran reportaje que la llevará a la fama, la veterana productora Jane Carson (Kerry Fox), una especie de Dios personal para sus compañeros, y el chofer-intérprete Risto (Goran Visnjic), cuyos amigos parecen empeñados en demostrar a los periodistas extranjeros que la vida es posible en Sarajevo a pesar de la guerra. Henderson pronto descubre su causa personal: Emira (Emira Nusevic), una chica internada en un orfanato a quien promete sacar del "14º lugar más peligroso del planeta" (según reza el bizarro *hit-parade* de las Naciones Unidas que la película se encarga de recordar a cada rato), para llevarla a Inglaterra, con la ayuda de una inepta pero entusiasta activista infantil, Nina (Marisa Tomei).

Bienvenidos a Sarajevo trata de demostrar que jamás hubo una guerra como ésta: la más terrible, más sangrienta, más estúpida y más cruel que se haya desatado sobre la faz de la Tierra. Y si no le creen, ahí están los mil y un fragmentos de programas de televisión, las declaraciones ridículas de ambos bandos, los campos de concentración, la limpieza étnica, los chicos y ancianos muertos. La guerra mediática es siempre más espectacular que su contraparte *real*. Tan espectacular que la película de Michael Winterbottom (*Jude*) se acerca más a un espectáculo de *grand guignol* que a un alegato por la paz. En lugar de mostrar la guerra desde sus corresponsales (el diálogo entre Henderson y Flynn en el cuarto de hotel es, lejos, lo mejor de la película), el guión de Frank Cottrell Boyce se sumerge en una cruzada moralizadora, un "¿Qué hiciste vos en la guerra?" en clave de *Image Bank* bélico, sin profundidad emocional (sólo un rictus de propiedad y corrección política) y con muchas ganas de estremecer a una audiencia que ya lo ha visto todo. Por CNN. Y en vivo.

"Happiness" levantó la puntería del Festival

El film de Todd Solonz que ayer dijo presente en la competencia de Mar del Plata justificó las expectativas de los cinéfilos, que no dan abasto con las propuestas, sobre todo las paralelas.

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

El taxista no puede evitar el comentario apenas escucha el destino del viaje. "¿Se van a meter en un cine? ¿Con este día?", pregunta, aunque ya sabe la respuesta. Y allá vamos. La escena sucedió ayer, por lejos el mejor día de todos los que lleva la muestra en Mar del Plata. Es como si a la ciudad anfitriona se le hubiera pasado el enojo por el boicot al Festival –algo que todos los marplatenses se tomaron como algo personal– y recién ahora se permitiese recibir como corresponde a los que decidieron asistir. O, tal vez, se trate de un castigo algo más sofisticado: el día tan lindo, y todos en los cines. Que son básicamente cinco: además del Auditorium –sede de la competencia oficial– están el inmenso América/Atlas (dos salas en un mismo cine, que reciben el ciclo Detrás del Cámara y la segunda pasada oficial), el Ambassador (donde proyectan el ciclo Mujer y el Cine, y homenajes), el Cinema (ubicado en un shopping, y ¿casualmente? dedicado al cine argentino) y el Colón, reservado al convocante ciclo Contracampo. Cada ciclo –cada cine– tiene sus momentos excluyentes. Pero ayer el Colón tuvo todo un día excluyente. Si hubieran podido, los cinéfilos hubieran acampado en su butaca durante todas sus funciones. Después de un mediodía con la repetición de *Kenzo Sensei*, el elogiado film de Inamura, venían –en sucesión– tres de los films fuera de competencia más esperados de esta segunda semana de festival: *Cuento de otoño*, del maestro francés Eric Rohmer; *La eternidad y un día*, onceavo opus del admirado director griego Theo Angelopoulos, triunfadora este año en Cannes, y *La celebración*, del danés Thomas Winterberg, filmado con el mismo método con que Lars Von Triers realizó sus últimas películas.

Idea: ***El film de Todd Solonz disecciona la soledad y la hipocresía de los suburbios burgueses norteamericanos a través de la vida adulta de tres hermanas.***

Happiness, otro de los films más esperados del festival se exhibió en la primera función del Auditorium, como parte de la competencia oficial. Y demostró que la expectativa no había sido en vano, distinguiéndose claramente entre las películas presentadas en concurso hasta ahora. Film de fina ironía, cruel sagacidad, pero no carente de cierta comprensión, el de Todd Solonz disecciona la soledad y la hipocresía de los suburbios burgueses norteamericanos a través de la vida adulta de tres hermanas muy diferentes: una que está casada y cree tenerlo todo, otra que es una escritora exitosa que dice saber que todos la admiran y una tercera ingenua y depresiva. Film de *easy listening* a la David Lynch, decididamente controversial, *Happiness* por momentos se hace un tanto larga. Pero tiene grandes actuaciones (un cameo brillante de Jon Lovitz en su prólogo, y la presencia de Ben Gazzara como el padre de las hermanas), escenas memorables y una concepción brillante. Por lo que se lleva visto hasta aquí, sólo una injusticia (o un insalvable problema generacional) podría quitarle algún premio.

Dentro de la competencia oficial también se estrenaron la francesa *Lautrec* y la argentina *La cara del ángel*. Dirigida por el respetado director teatral Roger Planchon, *Lautrec* muestra un avasallante despliegue coreográfico –por momentos casi artificialmente estimulado– en un film que se dedica decididamente a canonizar a Lautrec. Cruza de Lelouch con Ken Russell, se trata de un film teatral, entusiasta y excesivo, biográfico a la *Amadeus*, pero aún más "bigger than life". Con respecto al segundo opus de Pablo Torre, *La cara del ángel*, alcanza con decir que abruma y avergüenza por pretenciosa y deshilachada. Sus malas actuaciones y su guión esquemático y mal desarrollado terminan por hacer que este film que se pretende generacional –narra la historia de un hijo de desaparecidos que nace nazi y termina combatiendo en Malvinas– concluya siendo un despropósito apenas destacable por su mal gusto.

El joven Todd Solonz es una promesa del cine independiente.
El tema de su film es controversial: las apariencias burguesas.

PETECO CARABAJAL-CHANGO FARIAS GOMEZ, FOLKLORISTAS

"El pueblo puede equivocarse"

Por Fernando D'Addario

Representan a dos generaciones de santiagueños, pero desde la década pasada aunaron sus esfuerzos por renovar la estética de un género que con Soledad se convirtió otra vez en gran negocio.



Sandra Cartasso

Carabajal presentará hoy en La Trastienda su último CD, que fue producido por Chango.

"En la compañía discográfica no querían porque tenían miedo de que el disco saliera demasiado raro."

El conocimiento profundo de la tradición les permitió arriesgar modernidades. Ambos –Chango Farías Gómez, porteño del barrio de San Telmo, 60 años, y Peteco Carabajal, santiagueño, 42 años– acreditan un envidiable background criollo: el Tata Farías Gómez, padre de Chango, se crió en el monte santiagueño tocando un piano que luego llevó al cancionero nativo sin saber que se enrolaba así en la primera vanguardia folklórica. La familia de Peteco, que recientemente festejó en el Luna Park el "Carabajalazo", está casi eximida de presentaciones formales y camina por la historia como una extensión de la cédula de identidad que sacó la chacarera en Santiago del Estero. Cada uno, sin embargo, se posicionó a su manera frente a la tradición y a las posibilidades de ruptura. Chango cambió las reglas del juego folklórico. Peteco se adaptó a ellas, pero hizo evolucionar el género a partir de su particular perfil compositivo.

Y terminaron trabajando juntos. Primero en MPA (Músicos Populares Argentinos), la legendaria agrupación de los 80 que incluyó también a Jacinto Piedra, Verónica Condomí y el Mono Izarrualde. Y ahora, casi quince años después, Chango se encargó de la producción de *Andando*, el último disco de Peteco. "En la compañía discográfica no querían ponerlo como productor a Chango porque tenían miedo de que el disco saliera demasiado *raro*", cuenta Peteco en entrevista con **Página/12**. A su lado, Farías Gómez le encuentra una rápida explicación: "Tal vez pensaban que nos íbamos a delirar, que nos íbamos a ir a la mierda...". Quizás, al escuchar las canciones de *Andando*, llame la atención el hecho de

Búsqueda: ***"Aquí hay folkloristas que sólo portan apellido y buscan un 'aggiornamiento' del folklore, que no es lo mismo que renovación" (Farías Gómez).***

que sea el disco menos experimental de Peteco, producido por el más experimental de los músicos. Chango explica que "yo ni me metí en los arreglos. Existía una idea, como si dijéramos 'querés chacarera, tomá chacarera'". Y estarán juntos esta noche, cuando Peteco presente el CD en La Trastienda.

La entrevista fluctúa entre los recuerdos de aquellos tiempos de la MPA y la situación del folklore actual. Peteco dice que no le molesta ser "masivo en el interior y alternativo en la Capital" y que no sabe a qué se debe esa diferencia de percepción por parte del público. "Si el público que me sigue en Buenos Aires es más intelectual no tiene que ver con mi música ni conmigo sino con que, tal vez, esa sea la característica de la gente de la Capital", simplifica con buen criterio. Chango, un artista de culto que suele ser mejor reconocido en el exterior que en la tierra de la chacarera, quiere igualdad de oportunidades. "Yo me manejé siempre en forma independiente, porque los proyectos que emprendía aparentemente no les interesaban a las grandes compañías. Pero me gustaría ver qué pasaría si una multinacional me diera las mismas condiciones de difusión que les da a otros artistas." Peteco salta enseguida, casi reprochándole: "Pero Chango, no podés sentarte a esperar la decisión de un tipo que está sentado detrás de un escritorio, y tampoco podés esperar a ver qué dice la gente. Porque se dice que la sabiduría del pueblo es intachable, pero creo que con tanta confusión informativa, el pueblo a veces se equivoca...".

–Soledad vende 1,2 millones de discos. ¿Es un error de la gente?

Chango: –Lo que yo veo es que el pueblo está saliendo de un estado de coma. Dicen que los que salen de ese estado no necesariamente se acuerdan de lo último que vivieron, sino que recuerdan una época pasada, diferente. Bienvenida Soledad si nos despierta la memoria. La dictadura nos hizo olvidar tantas cosas... Soledad tal vez ayude a que vuelva a aparecer parte de todo eso que fue silenciado. Ese agujero en la memoria lo viví después del exilio. Cuando me tuve que ir, en el '76, extrañaba eso de encontrarme todos los días con mis amigos. Volví en el '82, y muchos de esos amigos, que estaban vivos, para mí eran casi desaparecidos. Eran otras personas.

Peteco: –A Soledad hay que ubicarla dentro del contexto que la rodea. Ella es una chica muy simple y agradable, lo que ocurre es que la subieron a una maquinaria comercial que es muy peligrosa.

–¿En el folklore actual existe un "maquillaje" de modernidad?

Chango: –Sí, pero eso no invalida todo lo anterior. Claro que hay arribistas que creen que porque juntan una quena con una guitarra eléctrica están renovando el folklore, pero lo que se hizo en su momento está, quedó. Y a partir de ahí, es natural que todo el mundo toque cual-

Mitos: ***"Se dice que la sabiduría del pueblo es intachable, pero creo que con tanta confusión informativa, el pueblo a veces se equivoca..." (Peteco).***

quier instrumento y lo vuelque al folklore. Eso se discutía hace diez años. Hoy ya no. Ahora todo depende de los músicos. Qué se hace con esas herramientas. Peteco es una buena síntesis, porque no es un maquillador del folklore. Aquí hay folkloristas que sólo portan apellido y buscan un "aggiornamiento" del folklore, que no es lo mismo que renovación.

–MPA se disolvió hace diez años, y desde entonces, más allá de algunos intentos aislados, no surgió nada que sea realmente novedoso...

Chango: –¡Eso sí que es una suerte para nosotros!

Recuerdos de MPA

"MPA fue un encuentro de brujos", dice Peteco respecto de aquella hoy mítica agrupación de los 80. Chango cuenta que siempre anduvo rondando a los Carabajal, pero recién con esa banda consiguió "cazar" a alguno de la familia. "En 1966 le propuse a Agustín Carabajal que se uniese al Grupo Vocal Argentino. Y no pudo ser. Por eso cuando lo conocí a Peteco, me di cuenta enseguida del potencial enorme que tenía como músico". Peteco recuerda así su primer encuentro con Farías Gómez: "Lo vi por primera vez en 1983, en El Ciudadano. Ahí tocaba con Vitale, González, Cumbo, el Mono Izarrualde, Ramón Navarro. Y me sorprendió lo que hacían ellos. No podía creer que se pudiera zapar de ese modo a partir de melodías que yo conocía desde hacía tanto tiempo. Lo invitamos a tocar con los Carabajal, él nos invitó a zapar a la casa del Mono, y así se dio todo naturalmente". Esa naturalidad que tenía también Jacinto Piedra para decir las cosas. Recuerda Peteco que Jacinto se sorprendió cuando conoció a Chango: "Che, este es como nosotros...", dicen que dijo. Chango se siente orgulloso de esa época, y sostiene que muchas de aquellas *modernidades* hoy ya son parte del repertorio clásico del género. Aunque recalcitrantes haya siempre: "Ahora por lo menos no les tienen tanto miedo a los instrumentos raros".

TV

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MUÑECA BRAVA.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DCC.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SEÑORA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-TAL PARA CUAL.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
11-SEÑORAS SIN SEÑORES.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LA NIÑERA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-EL ZORRO.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-CAMILA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA NOCTURNA.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.40
9-COPA MERCOSUR: San Lorenzo vs. Cruzeiro.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIARIO DE VIAJE.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "JFK".
7-HISTORIAS IMPACTANTES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CINE: "Los reyes del mambo".



Antonio Banderas y Armand Assante son "Los reyes del mambo", de Arnold Glimcher. A las 22 por Canal 13.

22.30
9-HORA CLAVE.
0.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Coartada para un crimen".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-TE ESCUCHO.

"Me parece que vengo a ser el loco del canal"

El realizador Diego Kaplan, experto en clips y con su primer film terminado, explica las razones por las que sigue trabajando en el 9.

Por Patricia Chaina

El nombre de Diego Kaplan comenzó a ser conocido durante el último verano, cuando dirigió "Son o se hacen", que tuvo buenas críticas aunque no superó los cuatro meses de emisión. Aun así, las autoridades de Canal 9 tentaron a Kaplan para dirigir el regreso de *Duro de acostar*, con Roberto Pettinato. Y hoy está trabajando en "Drácula", la miniserie de terror que tiene a Carlos Calvo como protagonista y que comenzará en diciembre en Telefé. Al comenzar la entrevista con **Página/12**, Kaplan se sienta en una escalera del estudio donde está montando su ópera prima, y prende un cigarrillo. Paradójicamente, para él que se identifica como un hombre de cine, el film que rodó hace un año y medio, y debería haberse estrenado en el Festival de Mar del Plata, le abrió las puertas de la TV: "Empecé a trabajar en TV por un problema económico, para terminar la película, y para poder vivir", explica.

–¿Cómo se lleva con el rótulo de joven talento con el que se lo estigmatiza en los canales?

–Me parece que en el 9 vengo a ser "el loco del canal". No reniego, no me molesta. Soy televisivo y trabajo en los tiempos y presupuestos justos y eso es bastante complicado. Es un medio complejo, diría que se escucha, no se ve. Uno tiene que poder planchar y atender el teléfono mientras mira tele, y yo estoy en contra de eso porque estoy a favor del cine.

–"Son o se hacen" lo colocó en un lugar de privilegio respecto a la dirección televisiva. ¿Por qué cree que sucedió eso?

–Se logró algo distinto porque era un momento único, irreproducible. Hoy no podría hacer nada parecido, porque las reglas de los canales son diferentes. Fue un momento de vacío de poder –el canal atravesaba un cambio de autoridades– y esas situaciones son ideales, permiten hacer lo que uno quiera. Yo puedo ser diferente dentro de lo que es la dirección y sobre todo dentro del 9, pero la TV es la TV y hay que respetar sus tiempos. Por más creatividad que pongas, hay códigos, y la TV es un proyecto comercial, sobre todo. Podría no serlo, justamente cuando no lo es, salen cosas más interesantes.

–¿Cómo tomó la propuesta de dirigir "Duro de acostar"?

–Al principio no me interesó porque no era ficción. Lo hice porque son horas de vuelo, y me interesaba trabajar con él, tratar de seguirle el ritmo. El programa pasa por su inteligencia. Sólo requiere que la forma lo acompañe. Pero la pasé muy bien.

–Con el proyecto "Drácula", vuelve a la ficción. ¿Volverá también a romper los códigos de la narración televisiva tradicional?

–Hay nuevos códigos, porque nadie espera a Calvo en un proyecto así, y eso me divierte. Se lo iban a proponer a Solá, pero yo pedí que fuera Calvo, y está brillante. Es la historia de Drácula acá, en la Argentina, año 1998, con camionetas 4x4 y camas solares en lugar de ataúdes.

Arnaldo Pampillon



Diego Kaplan se hizo conocido gracias a "Son o se hacen". *Luego dirigió un film y actualmente está trabajando en "Drácula".*

Entre la Doble 8 y Agresti

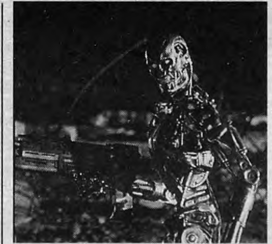
Diego Kaplan explica así su evolución personal en el mundo de las imágenes filmadas: "Cuando mis viejos se divorciaron yo tenía 7 años, iba los fines de semana a lo de mi papá que tenía una cámara Doble 8 –el paso anterior al Súper 8–, que era un regalo de mi abuela cuando se comprometió con mi madre, y empecé a filmar. Pasé al Súper 8, y a los 14 años ya quería ser director. Fue el año del estreno de *ET*, de Spilberg, y dije: 'Creo en marcianos, esto es lo mío', y me convertí en un psicótico: ver todos los estrenos, saberme los nombres de todas las películas, actores, directores, guionistas. Cuando entré al Instituto me curé, el Instituto te frena, y entrás en las charlas de café tipo 'qué mala la última de Scorsese'. Al trabajar con Alejandro Agresti, recuperé la pasión. En ese sentido le estoy agradecido. Y hoy, cuando salgo a grabar, me siento el mismo imbécil de 12 años con la Doble 8, no siento que me haya corrompido el medio porque me pagan bien por hacerlo."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TWISTER
De Jan De Bont.
A las 14.50 y 22 por Cinecanal.

Oriundo de Holanda, De Bont oscila entre el *mainstream* más descarado (*Speed 2: Cruise control*) y obras que buscan un desarrollo más estético y personal como ésta. *Twister*, la historia de dos meteorólogos que persiguen tornados para investigarlos a lo largo de Estados Unidos estuvo nominada al Oscar por sus efectos especiales, pero su mayor logro fue poder incorporar éstos a la trama sin convertirla en un show de casas y vacas volando. El libro fue escrito por el batidor de taquillas Michael Crichton, junto a su esposa.



TERMINATOR II
De James Cameron.
A las 22 por TNT.

Este es uno de los pocos casos en el cine de segundas partes que sí fueron buenas: *Terminator 2, el Día del Juicio Final* se convirtió en un clásico del género e igualó (si no superó) el éxito de la primera. De un futuro en el que las máquinas exterminan a los hombres, llegan dos androides, uno para matar al niño que luego será líder de la resistencia, el otro para evitar su muerte. Con el monstruo exterminador de metal líquido hizo su entrada en escena el verdadero nuevo monstruo: los efectos digitales.



MARIDOS Y ESPOSAS
De Woody Allen.
A las 22 y 1.30 por Space.

Esta es la historia de una pareja y su entorno de parientes, amigos y amantes. Al final, las turbulentas relaciones sentimentales entre los protagonistas terminará en calma, pero las parejas ya no serán las mismas. Todo el film está narrado con una cámara de mano, que recorre los hogares de los personajes con una urgencia igual a la que ellos tienen por cerrar sus heridas. Pocas veces las distancias entre la realidad y la ficción se trataron con esta hondura. En su momento, pareció la versión Allen de su divorcio de Mia Farrow.



LA TREGUA
De Sergio Renán.
A las 2 por Volver.

A casi 25 años de su estreno, tiene asegurada el lugar de una de las más destacadas producciones nacionales de la década del 70, entre otras cosas, por su nominación al Oscar en el rubro mejor película extranjera y porque marca notable diferencia con la canallesca "La fiesta de todos" (1978). Basada en un relato del uruguayo Mario Benedetti, *La tregua* cuenta el drama de un hombre mayor viudo (Héctor Alterio) que se enamora de una mujer más joven y sufre la oposición de un orden que hasta entonces consideraba bueno, y natural.

"ANNA KARENINA", POR LA COMPAÑIA SHARED EXPERIENCE

La historia de la discordia

Por Cecilia Hopkins

Un elenco inglés itinerante dirigido por una estadounidense, Nancy Meckler, presenta desde hoy su versión de la historia de una dama que abandona a su familia por un amante y termina suicidándose.

Por iniciativa del British Council, la compañía itinerante Shared Experience, considerada como una de las mejores de su género en Gran Bretaña, se dispone a concretar una temporada porteña con su versión escénica de un clásico conflictivo de la literatura rusa, *Anna Karenina*, de León Tolstoi. La obra subirá a escena hoy en el Teatro Cervantes bajo la dirección de la norteamericana Nancy Meckler y las funciones, que se realizarán con subtitulado electrónico, continuarán hasta el domingo 29. El carácter conflictivo que tiene la obra se relaciona con que fue escrita por Tolstoi en una época de liberalidad de su vida íntima, antes de una cerrada conversión al cristianismo, que lo transformó casi en un moralista.

Nacido en el seno de una familia aristocrática, Tolstoi se consagró como escritor hacia mediados del siglo XIX mientras disfrutaba de todas las prerrogativas de su clase. Pero pocos años después de finalizar la escritura de *Anna...* y tras una profunda crisis, Tolstoi, que había sostenido que "el único fin de la vida es la vida misma", resolvió renunciar a sus riquezas y dedicarse a las labores del campo y la vida natural. En los últimos años de su vida, incluso, el autor de *La guerra y la paz*, que de joven había sido oficial del ejército ruso, se declaró enemigo del servicio militar y criticó duramente los sistemas político y judicial de su tiempo, a los que opuso las enseñanzas del cristianismo relativas al amor y el perdón. Para ese entonces ya se había hecho vegetariano y había condenado el sexo, el alcohol y hasta la mayor parte de su obra. Todo lo que escribió después de su drástico cambio fueron textos con propósitos morales y religiosos.

Pese a que *Anna...* fue concebida por Tolstoi antes de su conversión, hay quienes consideran que la novela abunda en advertencias de corte moralista y puritano. Por el contrario, otros ven en ella elementos de aquel joven libertino. En ella, Tolstoi cuenta la historia de una mujer que abandona a su marido y a su hijo por un amante y que termina suicidándose, incapaz de soportar la condena social. Otra historia paralela tiene, en cambio, un final distinto. Es el caso del impetuoso e idealista Levin, que salva su vida al renunciar a sus pasiones, sometiéndose a la voluntad divina. La directora Nancy Meckler considera que "no hay moralismo alguno en la novela". Cree, en cambio, que Tolstoi no critica a Anna sino que la respeta profundamente "por haber sido capaz de seguir el curso de sus pasiones", dice en una entrevista con **Página/12**. Firmada por Helen Edmundson, la adaptación de la obra intenta, según la directora, "reflejar la guerra que Tolstoi estaba sobrellevando en su interior: Anna y Levin discuten entre sí como si fueran dos aspectos diferentes del propio autor".

–¿Por qué eligió adaptar para la escena una novela del siglo XIX?

–Nos interesó la intensidad psicológica de los personajes, su humanidad, su ambivalencia, porque nos atraen las expresiones extremas. De la novela tomamos los temas universales, todo lo que está más allá del período en que la obra fue escrita o los aspectos nacionales que refleja. Con *Anna...* quise hacer una versión absolutamente teatral. Los espectadores no tendrán que conocer la novela para entender la obra: no me gusta llevar libros a escena sino hacer teatro con buenas historias.

Shared Experience ha llevado sus montajes de gira por toda Europa llegando, incluso, mucho más allá, hasta Malasia y Bangladesh. Sin embargo, ésta es la primera vez que la compañía visita Sudamérica. Tanto la directora como Richard Hope, uno de los actores principales presente en la entrevista, expresaron su satisfacción "por compartir un hecho cultural con la Argentina" en tanto aclararon con una sonrisa que nunca se sintieron "involucrados en el conflicto de Malvinas". No obstante, Meckler se manifestó interesada en conocer si en Buenos Aires existe un sentimiento antibritánico ostensible. "Los actores somos ingleses pero la obra es rusa –bromeó Hope–; además, la directora es norteamericana: traemos un espectáculo prácticamente internacional", fue su conclusión. Creada en 1975, la compañía pone especial énfasis en el lenguaje físico de los intérpretes, aunque según la opinión de la directora "la sociedad inglesa valoriza más lo verbal que lo físico". Meckler anticipa el carácter de la puesta: austera, estilizada, con una escenografía minimalista, casi abstracta. "Buscamos –afirma– que el espectador se involucre emotivamente y para lograrlo nuestros actores encuentran la manera de establecer una conexión muy fuerte con él". De allí la expresión Experiencia Compartida, traducción española del nombre de la compañía.

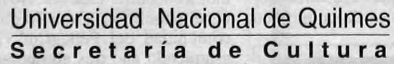
> **Cambio:** *Hacia el final de su vida, Tolstoi se había hecho cristiano militante y vegetariano: condenaba el sexo, el alcohol y la mayor parte de su obra.*

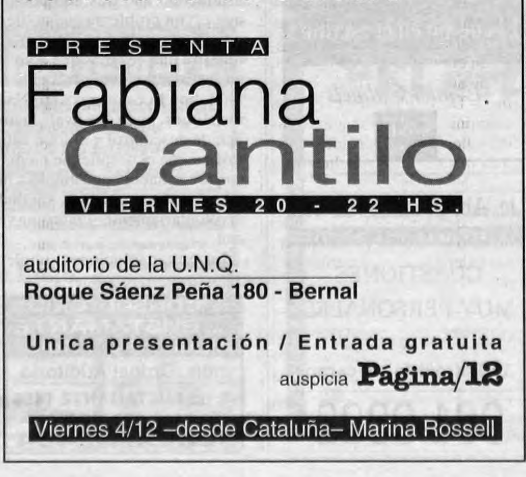


Tolstoi escribió la obra antes de convertirse en un puritano.
Las funciones en el Cervantes serán con subtitulado electrónico.

El final del "caso Delon"

La justicia francesa rechazó definitivamente una polémica petición del ex galán de cine Alain Delon para que se le prohibiera a un periodista escribir su biografía, argumentando que sería difamatoria. La Corte Suprema decidió ayer que no puede impedirse al periodista Bernard Violet escribir un libro que es actualmente sólo una sinopsis. Un tribunal inferior le había prohibido a Violet, en agosto, distribuir la sinopsis a las editoriales potenciales después de que el abogado de Delon, Jean Braghini, la calificara de "basura". Braghini afirmó que el libro haría hincapié en la historia sexual y supuestos contactos criminales del actor de 63 años, quien encarnó a tipos recios en la pantalla durante casi cuatro décadas. El abogado de Violet, Jean Chavais, dijo posteriormente en una corte abierta que el libro diría que Delon, el ídolo de millones de mujeres alrededor del mundo, había tenido regularmente relaciones homosexuales antes de comenzar su carrera. Delon insistió en una entrevista publicada el martes en que "toda" su carrera "ha sido para mujeres, por mujeres y con mujeres". Sí le confesó al diario *Le Figaro* que a los 20 años vivía de su encanto con prostitutas del barrio parisiense de Pigalle cuando regresó de servir como soldado en Argelia, en la década del 50. La justicia rechazó asimismo una petición de Violet para que Delon lo compensara económicamente por los daños y perjuicios que le causaron las difamaciones. Delon declaró que se va a retirar, anuncio que ha hecho regularmente en los últimos años, a pesar de continuas apariciones en la pantalla. El actor famoso por su mal carácter se decepcionó enormemente por la indiferencia del público ante sus más recientes películas, que fueron un fracaso.







POSDATA

Educacional. Maestría en psicología educacional en la UBA: inscripción hasta el 30. 957-1210.

Pensar. "Ello piensa. Nietzsche y Freud", con Mónica Cragnolini y Sergio Rodríguez en Filo, Puán 470, aula 254, el 21 a las 13. Gratuito.

Especiales. "Encuentro para la participación e integración de las personas con necesidades especiales", el 20 de 9 a 19 en Centro Cultural San Martín. 300-9623/9654. Gratuito.

Exclusión. Jornada "Salud mental y exclusión social", con Fernando Ulloa y otros, el 27 de 8.30 a 14 en el Hospital Mercante de José C. Paz. 0320-40000/8. Inscripción gratuita.

Seminario I. "Lectura del Seminario I de Lacan" por Jacques Algasi y Alicia Ciampa en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 25 noviembre a las 19. Teléfono 823-4941.

Anteproyecto. Acto de convalidación del anteproyecto de ley de salud mental del Foro de Instituciones de Salud Mental. Hoy desde las 11 en la sede de Apdeba, Maure 1850.

Alejandro Elías



Hora de salida en uno de los colegios cuyos conflictos, hace poco, se hicieron públicos.
"Se trata de facilitar la comunicación entre los integrantes de la comunidad educativa."

PROBLEMAS DE
Juego

Por Verónica Scardamaglia *

Hacia mediados del año pasado fui convocada para trabajar con un curso de tercer año que se postulaba para "la peor división" porque, según lo que circulaba por los pasillos, "no respetan ningún límite", "no se puede dar clase", "en las horas del profesor X hacen ruidos, se ríen, son un caso perdido". Recientemente, a ese curso le habían cambiado el preceptor.

Fui en busca de más información: escuché a varios docentes, al tutor del curso (designado por votación de los alumnos entre los profesores y el preceptor; hay uno para cada división) y a los "sin límites". La información que obtuve fue diversa. En algunas clases, la disciplina no dejaba volar una mosca, de modo que los molestos no molestaban. Y resultó que los indisciplinados no eran todos, sino un grupo de cinco o seis alumnos. Los chicos plantearon que ellos sabían con quién se podía molestar y con quién no. Respecto del ex preceptor, dijeron que se reía ante piropos que le lanzaban algunas alumnas, que irrumpía en el aula ignorando al profesor, no ha-

problemas complejos es una permanente tentación para el pensamiento. Y una de sus peores trampas.

Pronunciarse sobre estos problemas desconociendo la riqueza de matices de la realidad que se pretende abordar es una irresponsabilidad intelectual.

Soñar una institución sin conflictos, aunque algunos sean tan estridentes como petardos, es una ingenuidad.

Pero hacer campaña por la *supresión* de los conflictos es una opción política. Algunos la llaman fascismo.

> **Conflicto:** ***"Hay un conflicto todavía sin solución, pero nada avala la imagen de descontrol y el tono catastrófico que se ha instalado".***

Quiero con esto sentirme más cerca de los que andan por el difícil camino de la gestión democrática de las diferencias, que incluye la búsqueda de consenso para ensayar respuestas aun a los actos violentos. Incluso los de los alumnos que, un día antes y un día después de la vuelta olímpica, no dejan de proclamar que aman al "Pelle".

** Psicóloga. Docente de la UBA.*

"PRETENDER SUPRIMIR LOS CONFLICTOS ES FASCISMO"

La vuelta olímpica del "Pelle"

Por Mario Woronowski *

Esta es una nota escrita desde la implicación: durante el año 1997 trabajamos en el Carlos Pellegrini con el Lic. Marcelo Percia y un equipo de colegas, convocados por las autoridades de la escuela para abordar la problemática de la "vuelta olímpica". Conmocionados por las noticias de los días subsiguientes a la realización de la "vuelta" de este año, nos comunicamos con la escuela, les ofrecimos a los directivos reunirnos para pensar juntos lo que acababa de pasar, y así lo hicimos.

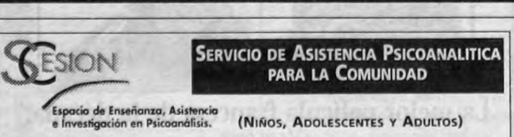
De ahí que éstas sean palabras "implicadas". Mientras escribo, imagino tres interlocutores: la comunidad del Pellegrini, los medios que vienen ocupándose del tema y algunas opiniones que se han ido publicando en estos días.

Otra vez, se puso en escena este ritual que desde hace varias décadas los alumnos de quinto año sostienen apasionadamente como un derecho propio, mientras que en otros sectores de alumnos, docentes, preceptores y no docentes suscita inquietud, irritación y miedo.

Aquellos con los que trabajamos durante el año pasado, o escucharon o leyeron el informe que escribimos con posterioridad, saben que no los creemos perfectos. Pero nos saben conmovidos por el esfuerzo que ponen en ensayar una y otra vez alternativas que alojen la diversidad de opiniones, puntos de vista, broncas, rigideces, entusiasmos, emociones y necesidades de alumnos, profesores, no docentes, preceptores, padres, adolescentes, adultos jóvenes y adultos no tan jóvenes.

Todo eso y mucho más está en juego alrededor de la "vuelta". Se trata –cómo dudarlo– de un conflicto. Y algo de todo esto volvimos a encontrar esta vez. No más, ni un poquito más, que lo que la comunidad del Pellegrini viene asumiendo año tras año como lo que es: un problema que no tiene, por ahora, "solución final". Y que muestra una vez más que convivir en las instituciones, si nunca fue fácil, hoy lo es menos aún. Nada, insistimos, *nada* que avale la imagen de descontrol y el tono catastrófico que el despliegue mediático parece haber contribuido a instalar –en muchos casos, sin duda, involuntariamente– como una verdad.

Encontrar soluciones simples a



CONDUCTA Y CONVIVENCIA EN LA INSTITUCION ESCOLAR

rabioso en las aulas

Una psicóloga educacional presenta el caso de un colegio donde la "mala conducta" de un alumno pudo entenderse en relación con las características de esa comunidad educativa.

blaba con ellos, en fin, parecía haber tenido una actitud más adolescente que ellos en cuanto al respeto por las normas.

Esas actitudes del antiguo preceptor facilitaron cierta desvalorización por los límites, avalada por quien debiera funcionar como adulto responsable del respeto por las normas. "Con el nuevo preceptor las cosas son distintas", reconocían. Les planteé la posibilidad de armar un pacto entre ellos, dado que, de una manera o de otra, a todos les incomodaba la situación. Y les propuse seguir trabajando con el grupo que tenía la soga más al cuello, fuese por notas bajas o por exceso de sanciones.

Así conocí a Fernando, un chico brillante, hábil pero descuidado. De los que quedan en evidencia desafiando toda norma y a todo adulto. Desprotegido.

Empezamos a pensar juntos sobre su situación en el colegio, sus intereses, el sentido que para él tenía estudiar, sus impulsos, su dificultad para aceptar ayudas. El decía: "En el colegio donde estaba el año pasado, como todos estudiaban, yo también; pero acá...". "Entonces ¿por qué 'te fueron'?", le pregunté. "Porque unos flacos se quisieron pasar conmigo, tuve que llamar a mis amigos de la barrabrava y un pibe quedó mal..."

Es responsabilidad de cada institución, y de los adultos que transitan por ella, potenciar los aspectos vitales de sus actores institucionales: este colegio facilitaba que Fernando sacase lo peor de sí.

Como Fernando ya estaba "jugado", repitió el año y se lo aceptó nuevamente a partir de la firma de un acta de compromiso. Pero cargó con el peso de permanecer seguido muy de cerca por el jefe de preceptores, quien consideraba que "este chico no sirve".

Cara conocida y no deseada, un día fue presa de un rumor que se propagó ferozmente en la sala de profesores y entre algunos preceptores: "Fernando llegó al colegio drogado, se dormía en el aula...". El revuelo fue tal que estuvo casi toda la mañana fuera del aula recibiendo sermones y ofertas de ayuda por parte de adultos que, a la vez, trataban de que el jefe de preceptores –persona sumamente autoritaria– no se enterara.

El venía haciendo, en una institución pública, una terapia cuyo punto de partida había estado vinculado con el consumo de marihuana. Pero la versión de que "llegó drogado" había partido de una profesora que, por el hermano de Fernando, sabía de esa terapia y, con la buena intención de ayudar, hizo público lo que era una mera suposición de ella.

> **Rata:** *"El había salido del aula con autorización de la profe. El preceptor lo encontró: 'Otra vez rateándote'. Quiso explicar, pero no lo escucharon".*

Supervisé la situación con el Equipo de Apoyo Institucional de la Secretaría de Educación –que coordina y nuclea el trabajo de los psicólogos en las Escuelas Medias y Técnicas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires–, y seguí trabajando con Fernando cuestiones ligadas a su impulsividad, a cómo y cuándo controlarse, a sus objetivos para este año. Y, por otro lado, trabajé con profesores y preceptores para señalarles la forma en que llegaba a hablarse sobre la vida privada de los alumnos. Un acto de consumo es cosa privada de quien lo realiza, y la falta de cuidado sobre la privacidad también se había verificado en otros casos, por ejemplo respecto del embarazo de alguna alumna.

Trabajamos con el tutor y los profesores de Fernando para ayudar a que esa suerte de mala fama se revirtiera, para que no quedara ligado a ese rótulo: si bien el chico tenía alguna relación con el consumo, ya estaba en tratamiento. Con algunos de los docentes fue posible una apertura.

Fernando y la profesora que había echado a correr el rumor lograron comunicarse en otros términos y ella pudo acercarse a él, explicarle sus verdaderas intenciones y ofrecerle su ayuda. Fernando, sin negar su ocasional uso de la marihuana, le aclaró que "ni en el aula ni en el colegio".

Muchos profesores ya reconocían el cambio de actitud de Fernando, pero, cuando todo parecía encaminado, el jefe de preceptores pide su separación de la escuela por haberlo pescado rateándose de la séptima hora. Ante esto, intervine nuevamente: luego de averiguar con el preceptor cómo habían sido las cosas y de una entrevista conjunta con Fernando y su madre –que estaba desbordada por la angustia–, solicité una entrevista al director del colegio. Le sugerí que conversara con el tutor de Fernando y con sus profesores, para que así escuchara los progresos del alumno. Le planteé que una *rateada* no parecía motivo para una expulsión y me comprometí en ser la responsable institucional del alumno. El director ordenó al jefe de preceptores que el chico, sí, fuera sancionado, pero no separado del colegio.

Hubo todavía otro incidente: él había salido del aula durante una hora de clase, con autorización de la profesora. Un preceptor –alineado con el jefe autoritario– lo encontró: "Otra vez rateándote". El quiso explicarle pero el preceptor no lo escuchó y, hostigándolo verbalmente, lo condujo a jefatura. Fernando terminó insultando al preceptor y fue sancionado, más allá de que la profesora confirmó después que le había dado autorización para salir del aula.

Así siguen las cosas. Yo, funcionando a modo de superyó externo de Fernando. Aquella profesora que lo había supuesto "drogado" es una de las ayudas que él acepta en su paso por el colegio. El próximo año será él quien decida separarse de esta institución, ya que este colegio, por sus características, resulta potenciar su propia agresión.

Mi modalidad de trabajo procura generar redes de contención y facilitar modalidades de comunicación entre los distintos integrantes de la comunidad educativa. El hilo conductor es la dimensión institucional, que permite abarcar los aspectos preventivo y asistencial, enmarcados en lo particular de la institución, sus actores institucionales y el contexto histórico-social de una escuela pública en 1998.

Los objetivos de mi trabajo desde el Departamento de Orientación son: acompañar a los alumnos en su pasaje por la escuela secundaria brindándoles la contención y el apoyo que cada cual requiera; mantener la función de sostén, de referente, de adulto con el que confrontar, para quienes así lo requieran, durante la travesía que implica la adolescencia; promover espacios de reflexión y cuestionamiento que aporten a una mejor convivencia; hacer circular la palabra al poner de manifiesto lo obvio, al invitar a repensar lo establecido, e implementar espacios de encuentro para crear modos posibles de enfrentar situaciones conflictivas.

** Psicóloga. Miembro del equipo de orientación de una escuela pública de la Ciudad de Buenos Aires.*

POSDATA

Qué quiere. "¿Qué quiere una mujer?" y "Estructuras clínicas": jornada de Discurso Freudiano, el 27 y el 28. 772-8997. Gratuito.

Acto. "El acto psicoanalítico", jornada de la Escuela de Psicoterapia para Graduados, el 21 de 9.30 a 14. 862-7767.

Adicciones. "Las adicciones juveniles", por R. Saunier y J. Turrillo, el 25 de 18 a 20.30. Asociación de Psicólogos Forenses, 825-1301.

Narcisistas. "Dirección de la cura en las patologías narcisistas", el 21 de 9.30 a 16.45 en Círculo Freudiano. 773-2283. Gratuito.

Femineidad. "Taller de la femineidad" con A. Stepak, N. Lapacó y S. M. Rivadero, el 21 de 9.30 a 12.30 en EFBA. 802-1803.

Tóxico. Congreso de Toxicomanías y Alcoholismo, el 20 y el 21 de 8.30 a 13 en consultorios externos del Borda, Carrillo 375. 15-565-2362. Gratuito.

Adicciones. Encuentro de psicólogos sociales que trabajan en adicciones, el 21. 931-9151.

Aniversario. La Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados invita a egresados, docentes y alumnos a su 35° aniversario, el 24 a las 21. 865-2050.

cine

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-

ANTZ
APTA.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BIENVENIDOS A SARAJEVO
P/M/13.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

BLUES DEL HOMBRE SALVAJE
APTA.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CARACTER
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

COMPLICES
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 16.40 y 21. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.05, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.45.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

¡EN GUARDIA!
P/M/13.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ANGUILA
P/M/16.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 4. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA MEJOR DE MIS BODAS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.30, 18.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA VILLE LOUVRE
APTA.
Cosmos 2. Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23.10.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LUNA SEDUCTORA
P/M/16.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 21 y 23.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 18.30 y 21.50.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.05, 16.20, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
APTA.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN ROMANCE PELIGROSO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.55, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



LA VILLE LOUVRE
De Nicolas Philibert
(Francia)

Las filmaciones que el documentalista Philibert realizó ocho años atrás en el Museo Louvre fueron acumulándose, junto a otros registros, hasta constituir un largometraje. Lo que comenzó como una filmación interna del desplazamiento de las obras más valiosas (en esa época el Museo atravesaba una intensa renovación) hoy es un trabajo multipremiado en Europa. En rigor, consiste en un viaje por el espacio y el tiempo de esa ciudad de la cultura universal. ***(Cosmos 2.)***



LA ANGUILA
De Shoei Imamura
(Japón)

A pesar de que es un maestro del cine, Imamura era conocido en la Argentina sólo por el fugaz estreno de La balada de Narayama *(1983). En su nuevo film, cuenta la historia de un oficinista que se entera de que su esposa lo traiciona a través de una carta anónima. Luego de un crimen pasional se entregará a la Justicia y al salir del penal tratará de hacer una nueva vida.* La anguila (Unagi, *1997) recibió, junto con* El sabor de la cereza, *la Palma de Oro de Cannes 1997.* ***(Atlas Recoleta, Lorca y Cineplex.)***

barrios

BELGRANO

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTZ
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

BAILA CONMIGO
APTA. **General Paz 6.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

BIENVENIDOS A SARAJEVO
P/M/13.
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

BLUES DEL HOMBRE SALVAJE
APTA. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARACTER
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 15.50 y 20.30. Sáb. trasn.: 1.-

¡EN GUARDIA!
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ANGUILA
P/M/16. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 18 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50 y 22.10. Sáb. trasn: 1.20.-

SMALL SOLDIERS
APTA. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14 y 16.30.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 14.50, 17, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ROMANCE PELIGROSO
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 1.** L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 5. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Ana Karenina** -P/M/13- de Alexandr Sarji.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Reencuentro con Michelángelo Antonioni. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El grito** de M. Antonioni; con S. Cochran y A. Valli. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- SABADO 21 a las 20.30: Func. Nº 11 del Abono Nocturno. Opera **EL AMOR POR TRES NARANJAS** de Prokófiev. Régie: D. Amitín. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: M. J. Bertotto. Dis. de ilum.: F. Monti y A. Morelli. Coreog.: C. Trunsky. Con J. Tranter, J. L. Viala y N. Maultsby. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Lano. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Sob. de ab. en vta.- DOMINGO 22 a las 10.30: Func. Nº 9 del ciclo "Vamos al Colón" (espect. p/niños). **Camerata Bariloche** Dir. mus.: F. Hasaj. Cond.: G. Barbarossa. Integrantes de la carrera de danza del I.S.A. Loc. en vta. en la bolet. del T. Colón y al 324-1010 y pun tos de venta. Pl. $ 10. Par.: $ 2.- DOMINGO 22 a las 17: Func. org. por la Fund. Teatro Colón. **COLON OPERA CONCERTO** J. de la Vega, F. Mazzitelli, R. Albornoz, G. Bondi, M. Rey, G. Sánchez, O. Bazán, G. Roura, D. Yenque, M. Mavrov, L. Rizzo, M. Padilla y L. Gaeta. Obras de Rossini, Strauss, Verdi y Herrerías.- SALON DORADO. Ingreso por Libertad 621. Jueves 19 a las 17.30: recital de Lieder org. por la Asoc. Bosque de Gesell. Obras de Blumen y Von Thule. Entrada libre y gratuita.- Viernes 20 a las 17.30: recital de canto y piano org. por la Emb. de Chile. P. Elgueta, soprano y C. Vila, piano. Obras de Mozart, Schubert, Brahms, Wolf, Debussy, Boito, Verdi, Gershwin y Puccini. Entrada libre y gratuita.-Sábado 21 a las 19: conf. previa a la ópera "El amor por tres naranjas". Disert.: Dra. P. Suárez Urtubey. Excl. p/conc. a la func. del día.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 371-0111/9. SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Lulú"** de F. Wedekind. Trad.: T. Stella. Adapt. y dir.: A. F. Alberto. Con M. Maestro, J. C. Dual, O. Bonet, J. Petraglia, R. Mosca y elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Loc. en vta. con 5 días de antic.- SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. Esc. y vest.: G. Galán. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: **Temporada Internacional** Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Anna Karenina"** de L. Tolstoi. Adapt.: H. Edmundson. Royal National Theatre Shared Experience Theatre. Dir.: N. Meckler. Loc. dde. $ 5. Hablada en inglés, subtitulados electrónicos. 10 únicas funciones.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ofelia, o la pureza"** de M. A. de la Parra. Con A. M. Castel, J. M. Gil Navarro, H. Serrano, A. Ugo, F. Yeny y A. Yovino. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. **"El Teatro Colón en el Alvear"** 2ª temporada del Ballet Estable. Dir. art.: R. Bustamante. Vier. 20, Sáb. 21, Dgo. 22, Miér. 25 y Juev. 26 a las 20.30: Programa mixto V: "Las Sílfides", de Chopin/Fokin; "Nuestros valses", de Careño/Nebrada; y "Nápoli", de Heisted - Paolli/Bournonville. $ 8. Pull. $ 6. Tert. $ 4.- REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. Vier.: Abel Pintos. Sáb.: La Mississippi. Inv.: Los Robertones. $ 6.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. **"La ciudad canta en la Ribera"** Ciclo de música con grandes figuras de la canción. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **La Chacarerata Santiagueña** Gral. $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Perestroika"** de T. Kushner. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. $ 15 (est. y jub. $ 10).- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **"Chau Misterix"** de M. Kartun. Dir.: C. Tolcachir. $ 6. Vier. y Sáb. a las 0: "La boda", **de B. Brecht. Dir.: G. Parodi. Grupo Iconos Corpus. $ 6.-**

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 22: **MARIA MARTHA SERRA LIMA y el TRIO LOS PANCHOS** Unicos recitales. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei con limene 2"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. "Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea". Juev. y Vier. a las 21: M. J. Goldín: "Kali Yuga" (Edad de los conflictos), fragmento (estreno); S. Kaehler: "De la noche a otras escenas" y "Clar oscuro" (estreno). $ 6.- Sáb. y Dgo. a las 21: L. Veiga: "Padres primerizos"; D. Lieban: "Canto de luna" y "Amniótico" (video danza). $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.- Sáb. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Rosaura Silvestre** espectáculo de tango y danza.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/7652. Ultimos días. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALIBAN.
México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21: **"Poroto"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, N. Briski, S. Evans y E. Onetto. Dir.: Norman Briski. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CELCIT.
Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 21: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó en **"Aquel mar es mi mar"** s/textos de F. García Lorca. Dramat. y dir.: V. Oddó. $ 12. Est. y jub. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 19: danza moderna "Mapu" **gente que baila. Dir.: E. Gaiani. $ 2. A las 21.30: grupo folclórico** e las Islas Canarias. **Dir.: M. A. Leonardo y C. Solman. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio. Juev. a las 21: **Duggandanza** "Desdoble" (estreno) coreog. e int.: M. L. García y M. Ingrey; "Mar adentro", por G. Pizano y G. Fonzalida; y "Shodó", por M. L. García, M. Ingrey, G. Fonzalida y J. Zuker. $ 3.- Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20: **"Acróbatas en el Aire"** Cía. de circo contemporáneo. Dir. gral.: G. Silva. Dir. teatral: O. Aita. Coreog.: M. Paz. $ 7.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Pajarracos"** de Aristófanes. Comedia Juvenil EMAD. Dir.: R. Villanueva. $ 3.- Anfiteatro Aire Libre: Juev. a Sáb. a las 20.30: **Festival de Música organizado por la revista Los Inrockuptibles** Juev.: Carga Dolly y El otro yo. Vier.: Autour de Lucie, Gustavo Cerati y +Plan V+ invitados. Sáb.: Los Látigos, FFF e Illya Kuryaki & The Valderramas. $ 12 por día. Abono a los 3 días $ 30.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. "Festival del Rojas". Vier. a las 21: **"Dolorosa lucha de María por evitar que la serpiente se muerda la cola"** Dir.: M. Bertuccio. A las 23: **"Orestes"** Aut. y dir.: O. Fantini.- Sáb. a las 21: **Grupo de Baile** (Epico/Un Monstruo). Coreog.:

V. Kovadloff. A las 22.30: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. A las 0.30: **"Dens in dente"** Dir.: M. Obersztern.- Dgo. a las 20: música: **La Big-Band** (ensamble de improvisación colectiva).-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 20: **Orquesta Sinfónica de la Fundación Filarmónica de Quilmes y Coro Vocal Cantábile** Obras de Mozart y Haydn. Dir.: J. F. La Moglie. $ 10. Est. y jub. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21: **UB Ballet** presenta "Lo mejor de UB Baile". Ritmo latino, tango, cha-cha-cha y musicales con humor. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Tus besos fueron míos"** Idea y dir. gral.: Betty Gambartes. Con Héctor Pilatti, Mónica Buscaglia y Jorge Nolasco. Coreog.: A. M. Stekelman. Vest.: R. Schussheim. $ 15.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con A. Casas y C. Zambon. Dir.: F. Moraes.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martínez, F. Ramírez e I. Pedrazzolli.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18 y 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Desc. a est. y jub. Sáb. a las 21: **"El desmadre"** de J. Sánchez. Con H. Marassi, L. Mantel y elenco. $ 10. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Los escrushantes"**de A. Vaccarezza. Vers. libre y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni y elenco. $ 8. Sáb. $ 12.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º.
Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: **"Las irlandesas"** ("La sombra del valle" y "Jinetes hacia el mar"), dos obras cortas de J. Synge. Dir.: C. Banegas. $ 10.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 23. Sáb. a las 0: **"Santucho por Santucho"** de D. Ritto. Dir.: P. Silva.- Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Emperador Nicandro"** Libro y dir.: Santiago Serrano.- Sala 2: Vier. a las 21: **"Alta en el cielo"** de N. Fernández Tiscornia. Dir.: M. Sánchez. A las 23: **"El peón quiere ser capataz"** de P. Handke. Dir.: G. Ghio.- Sáb. a las 23: **"Pará fanático"** de C. Belloso. Dir.: E. Federman. A la 1: **"El Fluflini"** de Branca-Fernández-Padula. Dir.: Carlos Branca.- Sala 3: Vier. a las 23: **"Musas del 900"** Aut. y dir.: C. Alonso y S. Renis.- Sáb. a la 1: **"El corazón delator"** de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio.- Dgo. a las 21.30: **"Alerta Picheta"** de K. Beorlegui y C. Dambrosi. Dir.: C. Dambrosi.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 10. Est. y jub. 50% desc. Vier. (despedida) a las 21.30: Gustavo Collini Sartor y Diego Ocampo en **"Tango Butoh"** Música de Piazzolla y Binelli. Dir.: Susana Torres Molina.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. a las 20.45: **"Pasajeros de un estadio"** de R. S. Santarosa. Dir.: M. Calandra.- Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. A las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Despertar de primavera"** de F. Wedekind. Dir.: D. Crisafi.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). A las 23: **"Tangos...pop"** con La Dama de Bollini, Carlos Coral y su Trío de Bandoneón. Baile: Bárbara y Silvio. Se invita al público a cantar y bailar. $ 12 (incluye consumición).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Vier. a las 22: **"Memoria"** Autor y dir.: Omar Pacheco. Mús. orig.: R. Mederos y F. Diéguez. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"**Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz.- Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21: **"Fiel"** de C. Palminteri. Con A. Pietra, A. Fiore y M. Seefeld. Dir.: L. Romero.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. a las 20.30:**"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con M. Salas, S. Segundo, A. Dufau, E. Zani, M. De Mestri y A. Abreu. Dir.: J. Cavero. Sáb. a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"**de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini. Dgos. a las 20: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. Calcagno, N. Skinner, E. Zani y A. Dufau. Dir.: J. Cavero.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. Sáb. 28 despedida.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Osvaldo Laport, Norma Pons, Mimí Pons, Ana María Cores, Miguel Habud y Norman Erlich en **¡PUM!** Libro y dir.: Hugo Moser. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/antic.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Res. telef. Por última vez en Buenos Aires: **Eleonora Cassano** y Carlos Rivarola en: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis. Dir.: Ana María Stekelman. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 25. Pull. $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 22: **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.- Vier. a las 23.15: **"Brecht Tango"** Un recorrido dramático musical. D. Suárez Marzal, F., Mizrahi y L. Longhi.- Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Fürst: **"Rhapsody in blue"** 4ª temporada consecutiva. Tributo a Gershwin con los clásicos de todos los tiempos.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Con C. Kaspar, G. Kunca y elenco. Dir.: F. Yeni. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Ultimos días: 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 20.30: **"Allaquí"** $ 7.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Un tango, vos y yo"** Dir. Mario Marmo. $ 12. A las 0.30: **"Match de improvisación"** Dir.: M. Sancineto. $ 3.- Sáb. a las 20.45: **"Veneno para hormigas"** poesía para ver por Debrik Ankudovich. $ 5.- Dgo. a las 20.30: **"Mix show"** Idea orig. y dir. gral.: D. E. Zuleta. $ 5. Jub. $ 4.-

en cartel



EL PELICANO
Por La rama que rota
Dir.: Pablo Tur

Versión de una de las últimas obras del dramaturgo y novelista sueco August Strindberg (1849-1912), estrenadas en el Intima Teatern de Estocolmo en 1907, lo mismo que las piezas de cámara El temporal y Sonata de espectros. *De rasgos simbólicos y expresionistas,* El pelícano *recoge algunos de los temas que obsesionaron al autor: las relaciones familiares, la lucha de los sexos y la dualidad del carácter. Con Alicia Canals, Pablo Tur y otros.* ***En el Teatrón, Av. Santa Fe 2450, los sábados a las 21.***



EL PEON QUIERE SER CAPATAZ
Dir.: Guillermo Ghío

El conflicto peón-capataz planteado como parábola de una situación social presente en la vida del hombre desde el comienzo de la civilización. El peón... *es adaptación de* El pupilo quiere ser tutor, *obra escrita en 1969 por el austríaco Peter Handke (1942), quien desde su inaugural* Insultos al público *(1966) experimenta sobre el lenguaje y hace de éste el contenido de su teatro. Con Jorge Prado y Roberto Corvatta. Versión de Guillermo Ghío.* ***En El Vitral, Rodríguez Peña 344, los viernes a las 21.***

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20.30: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509.: El show cómico musical del año! Tristán, María Fernanda Callejón, Juan Acosta, Romina Gay, Las Happy Girls y gran elenco en **"Armateton"** Orquesta en vivo de Raúl Parentella. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21, 23 y trasn.: 1. Dgos. a las 21. P/M/18. Loc. en vta. dde. $ 10.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8). Ultimas funciones.- Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"**

TEATRO PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 806-8051/7993. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** - Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** Dgos. a las 18: **"Un amor súper helado"**- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17:**"La barca de la alegría"**-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.- Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con V. Volpe, H. Bartolozzi y A. Caramés. Pareja de baile. A las 22.30: orquesta **"El Arranque"** Con pareja de baile.- Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: Nora Roca: **"Con tango en la piel"** con V. Volpe y pareja de baile. A las 22.30: café concert **"París Tango"** con L. Orsi y C. Carballeda. Inv.: Capdevila. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.- Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21: **Lidia Borda** (tangos). $ 15. A las 0: **Luis Salinas** Cuarteto acústico. $ 15.- Vier. a las 21: **"Tangos de ayer"** con **Luis Cardei** Inv.: Nelly Prince. Bandoneón: Antonio Pisano. $ 18. A las 23.30: **Dino Saluzzi** $ 25 y $ 30.- Sáb. a las 21:**Dino Saluzzi** $ 25 y $ 30. A las 23.30: **"Encuentro a todo tango"** con Néstor Marconi, Luis Cardei, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío; "Nuevo Quinteto Real" (H. Salgán, U. de Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini). $ 30.- Dgos. a las 21: **Buena Yunta** presenta el espectáculo humorístico con la participación especial de **Lalo Mir** (en pantalla): **"Dime donde juegas"** Con Victoria Bartone. $ 12.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. a las 23.30: **"Falta y Resto"**

FALTA Y RESTO

Vuelve la murga más popular de Uruguay. Sáb. a la 1: **Fiesta latina**

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Tangos en Corrientes** ("Canto, baile, poesía y algo más"). $ 10 c/cons.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 21: **Jorge Curubeto Cuarteto** (jazz). A las 23.30: El Club presenta **Rock alternativo** Vier. a las 21: unipersonal de humor de Rodrigo Cárdenas: **"El caso Racing Club"** A las 23: presentación del nuevo CD de **"Delta Blues"** A la 1: **De De** Disco dance.- Sáb. a las 21: recital de **Silvia Iriondo** presentando su nuevo CD "Coplas para la luna", con C. Aguirre. Inv.: Ramón Ayala. A las 23: **"Textualmente"** el espectáculo de **Leo Masliah** nominado para los premios ACE. Trasn.: **De De** Disco-dance.- Dgo. a las 20.30: **"Francisco Rivero Ensamble"** A las 23: **"Tango arte nuestro"**-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. ¿Por qué? ¿por qué?. **Todas las respuestas a esos por qué de los curiosos entre los 4 y 100 años, las encontrarás en el** Museo participativo de ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-**

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"**(para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. **Sala 1/2/3:** Participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

AMÉRICA:
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. Esta sala participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

ATLAS:
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. Esta sala participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

AUDITÓRIUM:
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Esta sala participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

CINEMA:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. **Sala 1/2:** Participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.** Hoy 11.00 Hs. *Primavera en mi pueblo* (Corea), 13.30 hs. *Los idiotas* (Dinamarca), 16.30 hs. *La danza del viento* (India), 19.00 hs. *La danza del viento* (India), 22.00 hs. *El árbol de la vida* (Irán), 00.00 hs. *La eternidad y un día* (Grecia).

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. A las 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. y miérc. trasn. 00.30 hs. *The Truman Show.* Lun. a miérc. 50%.

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. (Galería). Doble programa continuado: 16.30 - 20.30 hs. *Loco por Mary.* Y a las 18.30 - 22.30 hs. *Un crimen perfecto.* Platea $3.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados t/los días $3. Secciones: 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Vier. y sáb. trasn. 00.40 hs. *Blues del hombre salvaje.* Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados t/los días $3. Secciones: 16.30 - 19.10 - 21.50 hs. Vier. y sáb. trasn. 00.30 hs. *Al filo de la muerte.* Lun. a miérc. 50%.

SALA SEX:
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex shop. 1000 films para ver en cabinas (A/18).

TEATROS

COLON:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Lun. 20.00 hs. Miérc. 21.00 hs. *Homenaje a la era romántica del Ballet.* Con presentación del cuerpo de baile de Lidia Rivié. Dir.: Eleonora Deluchi y Rubán Chayán. Mart. 17.30hs. *5º nuedincuentro del canto.* Encuentro abierto de coros de colegios locales, integrado por alumnos de 1º a 7º grado. Org.: Colegio Nuedín.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Todos los jueves 21.30 hs. Mercedes Carreras, Mario Clavel, Ramona Galarza, María Carreras y la actuación especial de Carlos García en *Brindis.* Con Rodolfo Barone, Manuel Cansino, Gabriel Panizzoli. Dirección: Mercedes Carreras. Debut jueves 03 de diciembre.

MUSICALES

NEPTUNO:
Santa Fe 1750. Tel. 94-3301. Jueves 26 de noviembre a las 21.00 hs. Unica presentación en Mar del Plata de *Roger Hodgson* de *Supertramp.*

LA CASA DEL FOLKLORE:
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.30 hs. *La Peña del Beto Moya.* Actúan: Grupo *Son* (Tres Arroyos), *El paisano Cabrera* (Balcarce), Grupo de danzas *Jacarandá* (Batán), *Dúo Cuatro* (Mar del Plata) y artistas invitados.

ORION CAFÉ:
Av. Luro y La Costa. Vier. a partir de las 23.00 hs. El show de música latina de *Karina Levine* y desde las 00.30 hs. A todo jazz con la actuación de la *Bristol Jazz Band.* Sáb. desde la medianoche el show musical en vivo de *Casino 5* (Premio Estrella de Mar).

INFANTILES

CRISTAL JUEGOS:
Güemes 2755. Martes a Viernes desde las 16.00 hs. (Sáb. y Dgo. a partir de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Todos los viernes *El Gato con Botas no se rinde.* Con Agustín Lozano y los chicos de la tele: Juan Gabriel Yacuzzi, Luciano Perucho, Martín Miani y Bárbara Estrabou. Dirección: Agustín Lozano. Debut viernes 04 de diciembre.

ESTADIO POLIDEPORTIVO:
Av. Juan B. Justo y España. Sábado 21 de noviembre a las 19.30 hs. Unica presentación en Mar del Plata de los *Cebollitas.* Con Gamuza, el Colo, Bocha, Andrea, Fede, Felipe, Hipólito, Emiliano, Yrina, Roxana, Luciana, Cristina y Yasmina. Venta de entradas anticipadas en Santa Fe 1740 y Rivadavia 3050 (Local 110 y 111).

POPURRI PARK:
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Diariamente desde las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 2245. Tel. 93-1553. T/los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

ETC

ANAMORA:
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Sáb. y dgo. a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. *Vea Mar del Plata desde el Mar.* Crucero de 3 cubiertas. Servicio de bar. Capacidad para 300 personas.

AQUARIUM:
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 09.30 a 19.30 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.). *Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza.* Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

IVY PUB CONCERT:
Brandsen y La Costa. Vier. y Sáb. desde las 00.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep

CON USTEDES... ¡PESTE! ¡HAMBRE! ¡GUERRA! ¡MUERTE!

¡¡LOS 4 JINETES DEL APOCALIPSIS!!



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.

13.00
◆ Proyección de *Ana Karenina* de Alexandr Sárji en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 15, 17, 19 y 23.

14.30
◆ Proyección de *El grito* (1957), de Michelangelo Antonioni, en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.30
◆ Conferencia *Las tareas del socialismo en el fin de siglo* a cargo de Eric Hobsbawm en la sala de conferencias del Congreso de la Nación, Callao y Rivadavia. Entrada libre.

19.00
◆ Inauguración de la Bienal Internacional de Arquitectura del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre.

20.00
◆ Presentación del libro *Cartas de la vida*, de Luis A. Farinello, en el anfiteatro Eva Perón de ATE, Av. Belgrano 2527.

20.30
◆ Presentación del conjunto musical Suárez en la Alianza Francesa, Córdoba al 900. Entrada libre.
◆ Estreno de la obra teatral *La noche de los asesinos* con dirección de Fernanda González Caride en el auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras, Independencia 3065. Entrada libre.
◆ Recital de Dolly, Carca y El Otro Yo en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.00
◆ Peteco Carabajal presenta su cd *Andando* en La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Recital de poesía de María Chemes con percusión de Mario Barrossa y puesta en escena de Cristina Moreira en el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

22.00
◆ Luis Cardei se presenta en Opera Prima, Paraná 1259.

22.30
◆ Recital de La Continental en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

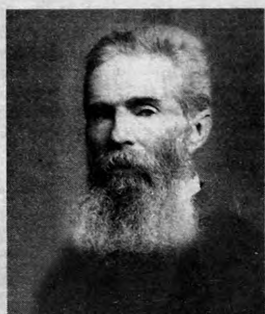
CONTRATAPA

DESESPERACIONES

Por Juan Gelman

El romanticismo terminó de forjar hace dos siglos la especie "artista incomprendido". No por casualidad: la burguesía iniciaba la toma mundial del poder político en Francia y se derrumbaba la institución del mecenato mantenida por reyes, nobles y jerarcas de la Iglesia. En cambio, se abrían para escritores, pintores, músicos y demás practicantes del arte las duras fauces del mercado. Muchos frecuentaron la miseria o la evitaron ejerciendo otro oficio además del dictado por la vocación o el deseo. Cundió la imagen del escritor pobre, tal vez genial y siempre acosado por el hambre. La burguesía imaginó entonces que el verdadero artista debe sufrir para crear. Hay padres que pegan a sus hijos diciéndoles que es por su bien.

Desde luego: no escasean los casos reales de incomprensión de una obra cuyo valor y calidad no reconocieron los contemporáneos sino el tiempo. La de Kafka, por ejemplo, quien en vida sólo fue apreciado por un pequeño círculo. O la de Herman Melville: el autor de ese relato extraordinario que se llama *Moby Dick* –"gran poema de la vida bárbara" lo consideró Cesare Pavese–, publicó su última novela, *The Confidence Man*, en 1857 y pasó 34 años de espeso olvido hasta su muerte. Este ex jefe de motín de la tripulación de un barco ballenero, que había transformado sus navegaciones en ejemplar materia literaria, trabajaba en la Aduana de Nueva York cuando, un año antes de su muerte, lo identificó un periodista del *New York Publisher's Weekly*. "La ajetreada ciudad –consignó– no tiene idea de que está vivo; uno de los hombres de letras mejor informados del país se echó a reír cuando le comenté que Herman Melville vivía a dos cuadras de su casa." "Tonterías –dijo–, Melville murió hace años." En cierto sentido era verdad.


Herman Melville.

Insólita fue la incomprensión que afligió a Mark Rothko y quizás una de sus razones de suicidio. El gran pintor nacido en Rusia, habitante de EE.UU. desde niño, había pasado del ghetto de Dvinsk y los pogroms zaristas al esplendor –algo provinciano entonces– de Manhattan. Ambicionaba ser líder sindical, pero luego de una errancia sin objeto aparente por tierras yanquis decidió dedicarse a la pintura. Corría el año 1925 y él tenía 22 de edad. Esencialmente autodidacta, en los '30 cultivó el realismo en cuadros que develan la lobreguez urbana. Después de la guerra su pintura se inscribió en el llamado expresionismo abstracto.

Esa tendencia postulaba la espontaneidad –incluso violenta– de la ejecución de la obra para expresar las zonas subjetivas más profundas del artista. A diferencia de sus compañeros de grupo, Rothko no recurrió a las pinceladas impulsivas, ni al chorreo o salpicadura de óleos en la tela; fue simplificando cada vez más su diseño hasta reducirlo a dos o tres rectángulos horizontales, casi monocromos, que parecen flotar paralelamente al plano del cuadro en un espacio de indeterminación.

Rothko quería encerrar en su pintura "el secreto del acceso directo al terror y el sufrimiento salvajes y las aspiraciones y los pujos ciegos que yacen en el fondo de la existencia humana y que sin cesar atacan al orden de nuestras vidas", dijo. Pero, salvo excepciones, críticos ycoleccionistas lo consideraron apenas un exquisito pintor decorativo, capaz de producir notables campos sensoriales de color. No más. Rothko siempre había pensado que la relación cuadro-observador está cargada de problemas. "Una pintura vive por compañerismo –escribió–, expandiéndose y renaciendo en los ojos del observador sensible. Por lo tanto, es un acto arriesgado sacarla al mundo. Con cuánta frecuencia será dañada por los ojos de la vulgaridad y la crueldad de la impotencia."

A la paradoja de intentar la transmisión de ideas y sentimientos trágicos y aun trascendentes mediante una abstracción reductora de la imagen, se le sumaron otras a Mark Rothko. En los años '50 empezó a ser visitado por la fama, los premios y los compradores de arte, lo cual acentuó su desasosiego por la imposibilidad de cruzar el abismo entre lo que él creía el sentido de su obra y cómo la veían. Se fue encerrando cada vez más en sí mismo y trató de pintar sus pérdidas. Sus últimos cuadros son visiones de un vacío desolado: una única división horizontal separa grises y marrones pálidos.

La generación de Rothko creía que el arte podía cambiar al mundo, y él mismo tenía una fe inconmovible en que la verdad revelada transformaría radicalmente al individuo. ¿Pensaba este miembro de un hogar judío que ante sus rectángulos el observador meditaría hasta alcanzar esa verdad, del mismo modo que los antiguos cabalistas fijaban su espíritu en un triángulo trazado mentalmente para entrar en la inmanencia divina? En cualquier caso, un día de febrero de 1970 Rothko se desangró cortándose las venas de ambos brazos a la altura de los codos. Como pintor decorativo más bien fue un desesperado.

CARTAS

Poder Ciudadano

En la nota que se ocupa de la jura de los miembros del Consejo de la Magistratura publicada el 18 de noviembre, en el recuadro titulado "Será Justicia" se recogen opiniones de algunos de los flamantes consejeros, entre ellos la del senador Ricardo Branda.

Consultado sobre por qué no había presentado su declaración jurada a nuestra entidad, Branda respondió "¿Quién es Poder Ciudadano? Los conocen sólo en Capital". Deseamos informarle al senador que Poder Ciudadano es una Fundación que lleva diez años fomentando la participación de los ciudadanos en las áreas de Democratización de la Justicia, Representatividad Política, Educación para la Participación, Seguridad Ciudadana y Transparencia y Control de la Corrupción. Distintas organizaciones no gubernamentales han sido creadas a imagen y semejanza de Poder Ciudadano en todo el país, como en Rosario o Mar del Plata, para citar sólo dos casos de entidades que han llevado adelante bancos de datos. El gobierno de Mendoza, inspirado en pautas de transparencia impulsadas por Poder Ciudadano, desarrolló el Programa de Información al Ciudadano, poniendo a disposición de los mendocinos un banco de datos de los funcionarios que lo integran. Poder Ciudadano es miembro fundador de la "Red Interamericana para la Democracia", por medio de la cual se capacitan, para que pongan en marcha programas similares a los realizados por nuestra entidad, decenas de organizaciones no gubernamentales de la región. Durante todos estos años creímos trascender los límites de la ciudad de Buenos Aires, e incluso las fronteras del país, pero debemos disculparnos con el senador por nuestra ignorancia: no sabíamos que la Capital era tan grande.

Posteriormente, se publica una segunda manifestación donde Branda remata la frase anterior, diciendo que "además, nosotros vivimos haciendo declaraciones de bienes". Según el diccionario, declarar significa hacer conocer, por lo tanto, las declaraciones de bienes a las que se refiere el senador no son tales, dado que se guardan en reserva y son inaccesibles para los ciudadanos. Eso sí, en lo que tiene razón Branda y nadie duda, es en que viven haciendo declaraciones.

Carlos March
Director del Programa "Ciudadanos por la Justicia"
Fundación Poder Ciudadano